

I N H A L T

ALLGEMEINES

János Juhász (Budapest): Zum Stellenwert und zur Beurteilung von Normen	9
Claus Träger (Leipzig): Entwicklungsformationen der Literatur	19
Alois Wierlacher (Bayreuth): Was heißt "Interkulturelle Germanistik"?	39

NEUERE LITERATURGESCHICHTE

Michael Niedermeier (Berlin, DDR): "Revolution"! Die Konnotation des Begriffes im späten 18. und beginnenden 19. Jahrhundert und seine Verwendung durch Goethe	69
Hans-Georg Werner (Halle a. S.): Zur Verarbeitung ro- mantischer Vorstellungen in "Dantons Tod" von Georg Büchner	85
Hartmut Steinecke (Paderborn): Heines "neue Schreibart" Eigenarten - Bedeutung - Wirkung	95
Norbert Altenhofer (Frankfurt am Main): Das Genre der Opposition. Anmerkungen zu Karikatur und Satire zwischen Restauration und Kaiserreich .	115
Norbert Oellers (Bonn): Rosen und Nachtigallen. Vom Fremdwerden des Vertrauten in Heinrich Heines Lyrik	125
Ingrid Hannich-Bode (Basel): Thomas Mann in Urteil seiner Zeit. Eine Auswahl aus den Texten	147
Horst Haase (Berlin, DDR): Historische Umwälzung und humane Fürsprache	163
Judit Györi (Budapest): Seines Volkes Bildner: Mose. Reflexionen über die Erzählung Thomas Manns "Das Gesetz"	169
Friedbert Aspetsberger (Klagenfurt): Jugendbewegung, Mutterleibphantasien, "Kristall"-Landkarten Einige Gründe, warum Bronnen um 1930 Faschist war	187

Zsuzsa Széll (Budapest): "Die Spannung des Neuen". Wechselbeziehung von Ästhetik und Widerstand bei Peter Weiss	217
Miklós Salyámoey (Budapest): Revolution und Revo- lutionäre im deutschen Drama	225
Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Karlsruhe): Der "kosmo- politische Physiologe". Über Hugo von Hofmannsthal's Stendhal-Lektüre	237
Ferenc Szász (Budapest): "Du mußt dein Leben ändern" Versuch einer Deutung von Rainer Maria Rilkes Geicht "Archaischer Torso Apollos"	249
Klaus Krippendorf (Jena): Die Heimkehr des Burgen- länders. Soziale Landschaften im Exilwerk Theodor Kramers	261
Harald Heydrich (Jena): Von Zeit und Leben. Beobach- tungen an der Dichtung Jura Soyfers	271
Joseph Pischel (Rostock): Zur Bedeutung der Bachmann- Rezeption für das Prosa-Konzept Christa Wolfs	287
Hans Richter (Jena): Ein poetisches Panorama Öster- reichs. Beobachtungen an der Anthologie "Verlassener Horizont"	305
János Szabó (Budapest): Entfernte Ähnlichkeiten. Zum Werk des Schweizer Schriftstellers E. Y. Meyer	315
Hans Wysling (Zürich): Gerhard Meiers "Toteninsel" ...	327