

INHALT

	Seite
<i>Curt Kersting · Kassel</i> Der Hochschullehrer Bruno Markwardt	IX
<i>Gustav Erdmann · Greifswald</i> Der Wissenschaftler Bruno Markwardt Umriß einer Bibliographie 1920—1959	XI
<i>Maurice Boucher · Paris</i> Le coeur de épis (Widmungsgedicht)	XIX
—————	
<i>Ernst Alker · Fribourg</i> Probleme der verdeckten Literaturen und des Sprachtausches	1
<i>Paul Böckmann · Köln</i> Die Symbolik in der „Natürlichen Tochter“ Goethes	11
<i>Hans-Heinrich Borcherdt · München</i> Das Problem des „verlorenen Sohnes“ bei Rilke	24
<i>Maurice Boucher · Paris</i> Resonanzboden	34
<i>August Closs · Bristol</i> Wortanalyse und Dichtungsdeutung	37
<i>Herbert Cysarz · München</i> Wilhelm Scherers Programmatik und Poetik	42
<i>Torsten Dahlberg · Göteborg</i> Mittelniederdeutsche Suffixabstrakta Einige Bemerkungen zur Wortbildung und Lexikographie	51
<i>Albert Hendrik Deblaere S. J. · Brüssel</i> Impressionistischer Stil bei der flämischen Mystikerin Maria Petyt (1623—1677)	60
<i>Wilhelm Dobbek · Weimar</i> Die Kategorie der Mitte in der Kunstphilosophie J. G. Herders	70

<i>Alfons Eichstaedt · Münster i. W.</i>	
Gedichtete Poetik	
Versuch über das Kunstgespräch der Geniezeit	79
<i>Gustav Erdmann · Greifswald</i>	
Zum Herder-Erlebnis Gerhart Hauptmanns	85
<i>Herbert Ewe · Stralsund</i>	
Zu Flurnamenbildungen auf Rügen seit der Romantik	92
<i>Willi Flemming · Mainz</i>	
Fiktion — Illusion	
Über das Verhältnis von Film und Theater	99
<i>Karl S. Guthke · Berkely (Calif.)</i>	
Klingers Fragment „Der verbannte Göttersohn“, Lenzens „Tantalus“	
und der humoristische Fatalismus und Nihilismus der Geniezeit	
Ein Beitrag zum Thema „Sturm und Drang und Romantik“	111
<i>Job's.-Erich Heyde · Berlin</i>	
Διὸ ποιήσεις καὶ φιλοσοφώτερον καὶ σπουδαιότερον ἱστορίας ἐστίν	
Aristoteles, Poetik c. 9 (1451 b 6)	
Ein Beitrag zur Geschichte des Wortes φιλοσοφία	123
<i>Günther Jacoby · Greifswald</i>	
Beitrag zu der Frage nach dem Übergange von dem tiefsten Bewußt-	
sein zu dem menschlichen, von der Tiersprache zu der Menschengprache	142
<i>Herbert Jhering</i>	
Die dramaturgische Funktion des Bühnenbildes	
Ansprache zur Eröffnung der Bühnenbildausstellung	
der Deutschen Akademie der Künste	153
<i>Marlies Kegel-Vogel · Düsseldorf</i>	
Johann Elias Schlegel und der Erziehungsoptimismus	
in der deutschen Aufklärung	155
<i>Johann Knobloch · Innsbruck</i>	
Rotwelsche Kleinigkeiten	165
<i>Toyotaka Komiya · Tokio</i>	
Über die No-Spiel-Theorie von Seami	169
<i>Joachim Krueger · Berlin</i>	
Zur Frühgeschichte der Theorie des bürgerlichen Trauerspiels	177

<i>Gerhard Lenssen · Dresden</i> „Zuschaukunst“ — ?	193
<i>Waltraut Leuschner-Meschke · Berlin</i> Aus Otto Ludwigs Kunstauffassung	200
<i>Jiří Levý · Brno</i> On the Relations of Language and Stanza Pattern in the English Sonnet	214
<i>Lutz Mackensen · Bremen</i> Über die sprachliche Funktion der Zeitung Ein Vortrag aus der Arbeit der „Deutschen Presseforschung“ zu Bremen	232
<i>Günther Mann · Wismar (Meckl.)</i> Ernst Barlach auf der Bühne	248
<i>Fritz Martini · Stuttgart</i> Wilhelm Tell, der ästhetische Staat und der ästhetische Mensch	253
<i>Walter Muschg · Basel</i> Zu Hans Henny Jahnn's „Medea“	276
<i>Armand Nivelle · Lüttich</i> Sulzer als Neuerer	281
<i>Will-Erich Peuckert · Göttingen</i> Die Zitation im Walde	289
<i>Hermann Pongs · Gerlingen/Stuttgart</i> Das ewige Herz in Hölderlins Dichtung	292
<i>Helmut Praschek · Berlin</i> Zum Zerfall des naturalistischen Stils Ein Vergleich zweier Fassungen des „Meister Oelze“ von Johannes Schlaf	315
<i>Walther Rehm · Freiburg i. Br.</i> Winckelmanniana	322
<i>Hans Rheinfelder · München</i> Der junge Lessing als Übersetzer aus dem Spanischen	326
<i>Wilhelm Risse · Berlin</i> Georg Philipp Harsdörffer und die humanistische Tradition	334

<i>Hans-Friedrich Rosenfeld · München</i>	
Der Wortgebrauch Friedrich August Wolfs Ein Beitrag zur Sprache des Neuhumanismus	338
<i>Joachim Rostentscher · Kapstadt</i>	
Archetypik in den drei Fassungen des Gedichtes „Diotima“	349
<i>Emil Staiger · Zürich</i>	
Das Problem der wissenschaftlichen Interpretation von Dichtwerken Ein Radiovortrag	355
<i>Wolfgang Stammer · Hösbach-Bahnhof (Spessart)</i>	
„Edle Einfalt“ Zur Geschichte eines kunsttheoretischen Topos	359
<i>Hans Steffen · Paris</i>	
Sprachkritik und Sprachhaltung bei Molière und Lessing	383
<i>Lotte Sternbach-Gärtner · Paris</i>	
Karl Kraus und das expressionistische Theater	398
<i>Joachim Storost · Würzburg</i>	
Die Vorgeschichte des Reinhart Fuchs	410
<i>Max Wehrli · Zürich</i>	
Roman und Legende im deutschen Hochmittelalter	428
<i>René Wellek · New Haven (Conn.)</i>	
Emerson's Literary Theory and Criticism	444
<i>Ernst G. Wolff · Weiningen/Zürich</i>	
Erkenntniskritik und Ontologie	457
<i>Hans M. Wolff · Berkeley (Calif.)</i>	
Germanische „Edle Wilde“	477
<i>Ernst Zunker · Stuttgart</i>	
Thorild und Herder	483
Nachwort der Herausgeber	497