

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	V
<i>Karl Robert Mandelkow</i>	
Liberaler Sachlichkeit. Der Literaturwissenschaftler Herman Meyer . . .	I
<i>Christoph Eykman</i>	
Phänomenologie und Interpretation	21
<i>Ton Touber u. a.</i>	
Die Auferstehung Christi: Wort und Bild	33
<i>Hugo Kuhn</i>	
Bemerkungen zur Rezeption des Tristan im deutschen Mittelalter. Ein Beitrag zur Rezeptionsdiskussion	53
<i>Peter Michelsen</i>	
»Wahn«. Gryphius' Deutung der Affekte in »Cardenio und Celinde«	64
<i>Eva J. Engel</i>	
»Gedank und Empfindung«. Zur Entwicklung des Geniebegriffs . . .	91
<i>Peter Pütz</i>	
Die Herrschaft des Kalküls. Form- und Sozialanalyse von Gellerts »Inkle und Yariko«	107
<i>Karl S. Guthke</i>	
Lessings Problemkomödie »Die Juden«	122
<i>Horst Steinmetz</i>	
»Minna von Barnhelm« oder die Schwierigkeit, ein Lustspiel zu verstehen	135
<i>Alfred Kellertat</i>	
»Mein Wäldchen«. Erläuterungen zu einer Ode Klopstocks	154

Klaus F. Gille

- Schillers Rezeption »Über Bürgers Gedichte« im Lichte der zeitgenössischen Bürger-Kritik 174

Helmut Koopmann

- Schillers »Philosophische Briefe« – ein Briefroman? 192

Albrecht Schöne

- Soziale Kontrolle als Regulativ der Textverfassung. Über Goethes ersten Brief an Ysenburg von Buri 217

Theodore Ziolkowski

- Die Natur als Nachahmung der Kunst bei Goethe 242

Ferdinand van Ingen

- Faust – *homo melancholicus* 256

Jost Schillemeit

- »Historisches Menschengefühl«. Über einige Aphorismen in Goethes »Wanderjahren« 282

Wilhelm Emrich

- Geschichte und Mythologie bei Goethe 300

Anton D. Leeman

- Petron und sein »Wandrer's Nachtlid«: Bemerkungen zu einem Topos 315

Friedrich Ohly

- Jean Pauls Legende von Charlotte Corday 322

E. Theodor Voss

- Kleist's »Zerbrochener Krug« im Lichte alter und neuer Quellen . . . 338

Paul Böckmann

- Zum Poesie-Begriff der Romantik 371

Hans Joachim Schrimpf

- Nachtrag zu Brentanos »Der Spinnerin Lied«. Text und Kontext . . . 384

Siegbert Praver

- Die Farben des Jacques Callot. E. T. A. Hoffmann's »Entschuldigung« seiner Kunst 392

Norbert Miller

- Hoffmann und Spontini. Vorüberlegungen zu einer Ästhetik der romantischen *opera seria* 402

<i>Rolf Geißler</i>	
Grillparzers »Ahnfrau«. Ein literatursoziologischer Deutungsversuch . . .	427
<i>Dick Harberts</i>	
Signifikanter Wortgebrauch in Franz Grillparzers und Hans Henny Jahns Medeadramen	445
<i>Katharina Mommsen</i>	
Heines lyrische Anfänge im Schatten der Karlsbader Beschlüsse . . .	453
<i>Walter Hinderer</i>	
Pathos oder Passion: Die Leiddarstellung in Büchners »Lenz«	474
<i>Anneli Vermeer-Meyer</i>	
Don Juan und Julien Sorel. Mottos aus Byrons »Don Juan« in »Le Rouge et le Noir« von Stendhal	495
<i>Hans-Heinrich Reuter</i>	
Fontane, »Glindow«. Zugleich Anmerkungen zu besserem Verständnis einiger Aspekte der »Wanderungen durch die Mark Brandenburg« . . .	512
<i>Karl Konrad Polheim</i>	
Der gezielte Zufall. Ein Versuch über Gottfried Kellers »Regine« . . .	541
<i>Roy Pascal</i>	
Nietzsches Frühstil. »Das Gesetz der doppelten Relation«	561
<i>Werner Kohlschmidt</i>	
Georges Jacobsen-Übertragungen	576
<i>Horst Rüdiger</i>	
Stefan Georges »Porta nigra«	592
<i>Hermann J. Weigand</i>	
Rainer Maria Rilke: Persisches Heliotrop	607
<i>Jacob Steiner</i>	
Kunst und Literatur. Zu Rilkes Kathedralengedichten	621
<i>Henk W. Feltkamp</i>	
Riß bei Rilke	636
<i>Richard Alewyn</i>	
Hofmannsthals »Der Jüngling in der Landschaft«	644

<i>Roger Bauer</i>	
Prolegomena zu einer Interpretation der »Worte in Versen«	647
<i>Jan Aler</i>	
Die Stunde des Pan. Zur Naturlyrik des Spätsymbolismus	665
<i>J. Kamerbeek Jr.</i>	
Vergleichende Deutung einer Epiphanie. Robert Müller – Marcel Proust	682
<i>Claude David</i>	
Zwischen Dorf und Schloß. Kafkas Schloß-Roman als theologische Fabel	694
<i>Käte Hamburger</i>	
Mrs. Dalloway	712
<i>Helmut Lethen</i>	
Staatsschiff oder Poesie. Didaktische Überlegungen zur frühen Lyrik Brechts	724
<i>Walter Dietze</i>	
Auslegung als Überlegung. Ein Gespräch	741
<i>Elrud Kunne-Ibsch</i>	
Erzählformen des Relativierens im Modernismus, dargestellt an Thomas Manns »Joseph und seine Brüder« und Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften«	760
<i>Hans Moyer</i>	
»Steppenwolf« und »Jedermann«. Zur literarischen Typologie des Son- derlings	780
<i>Dieter Hensing</i>	
Hermann Hesse »Nichts ist außen, nichts ist innen, denn was außen ist, ist innen«	807
<i>Walter Schönau</i>	
Thomas Bernhards »Ereignisse« oder Die Wiederkehr des Verdrängten. Eine psychoanalytische Interpretation	829
<i>Emmy Kerkhoff</i>	
Konrad Bayer: Text und Hintergrund in Bernd Alois Zimmermanns »Requiem für einen jungen Dichter«	845
<i>Alexander von Bormann</i>	
Nämlich der Mensch ist unbekannt. Ein dramatischer Disput über Humanität und Revolution (Masse-Mensch, Die Maßnahme, Mauser)	851

Werner Schultheis

Vom Schaukelpferd zum Zahnarztstuhl. Günter Grass und sein Drama
der Verhinderung 881

Philip Manger

Auf der Suche nach dem ungelebten Leben. Christa Wolf: »Unter den
Linden« 903

Walter Höllerer

Das Wildschwein und Hans Huckebein. Zur Semiologie des Witzes . . 917

Ad den Besten

Autonomie der Literatur – Autonomie der Literaturwissenschaft? für
Herman Meyer, den Bescheidenen 932

Veröffentlichungen von Herman Meyer 954