

## Inhalt

BENNY ANDERSEN – <i>Klokken</i> . . . . .	VII
Tabula Gratulatoria . . . . .	IX
Vorwort . . . . .	XIII

### I

MARIANNE E. KALINKE (University of Illinois, Urbana-Champaign) Birds of Another Feather: French Song-Birds in Old Norse-Icelandic Literature . . . . .	1
PAUL SCHACH (Emeritus, University of Nebraska, Lincoln) Foreshadowing in the Icelandic Sagas: Native and Foreign Models . . . . .	12
NIELS INGWERSEN (University of Wisconsin, Madison) Bleak Vision: Experience in the Tragic East-Nordic Ballad . . . . .	24

### II

GERHARD DÜNNHAUPT (University of Michigan, Ann Arbor) The Bewildering German Boundaries: A Challenge to the Baroque Bibliographer . . . . .	33
HANS-GERT ROLOFF (Freie Universität Berlin) Der <i>verparenthesirte</i> Geist des jungen Beer . . . . .	40
F. J. BILLESKOV JANSEN (Emeritus, University of Copenhagen) Ludvig Holberg and Human Rights . . . . .	57
JÖRG-ULRICH FECHNER (Universität Bochum) Helfrich Peter Sturz auf dem Weg zum deutschen Stilisten: Ein Hin- weis auf eine vergessene dänische Zeitschrift . . . . .	64
OTTO OBERHOLZER † (Kiel) Jens Baggesen: <i>Oceania</i> . Streifzug in Baggesens poetischen Werken in deutscher Sprache . . . . .	78
PAUL BÖCKMANN † (Köln) Christliche Themen in Hölderlins Dichtung: Das Echo der „mensen- bildenden Stimme“ . . . . .	88
HANS HENNING (Zentralbibliothek der deutschen Klassik, Weimar) Goethes <i>Faust</i> als Epochendichtung: Zeitgenössische Aspekte in der Faust-Dichtung . . . . .	102

## III

ELIAS BREDSORFF (Emeritus, Cambridge University) Danish Literature as Seen through British and American Eyes before 1900 . . . . .	119
KLAUS DÜWEL (Universität Göttingen) Die <i>Frithiofs Saga</i> von Esaias Tegnér: Ein Kapitel aus der schwedi- schen Romantik . . . . .	127
ERIK SØNDERHOLM † (Kopenhagen) Hans Christian Andersen als Opernlibrettist: Eine textkritische Unter- suchung . . . . .	138
DIETER LOHMEIER (Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel) Im Vorfeld des modernen Durchbruchs: Adolf Strodtmanns Briefe an Vilhelm Bergsøe . . . . .	155
GEORGE C. SCHOOLFIELD (Yale University) Music in Hjalmar Söderberg's <i>Doktor Glas</i> . . . . .	169
FRITZ PAUL (Universität Göttingen) Malerei und Dichtung bei Strindberg: Anmerkungen zur Symbol- und Metaphernbildung und zur abstrakten Kunst . . . . .	179
HARALD NAESS (University of Wisconsin, Madison) Olav Duun Abroad . . . . .	193
FINNBOGI GUÐMUNDSSON (National Library of Iceland, Reykja- vik) Early Settlers' Attitudes: A Note on Two of Stephan G. Stephansson's Correspondents . . . . .	200
W. GLYN JONES (University of East Anglia) Cultural Perspectives in the Late Work of William Heinesen . . . . .	206
HERBERT KNUST (University of Illinois, Urbana-Champaign) Kontexte: Betrachtungen zu Brechts <i>Galileo</i> . . . . .	215
WALTER HÖLLERER (Technische Universität Berlin) A. S. oder: Was ist normal in Kunst und Leben? . . . . .	228
P. M. Mitchell – Bibliographie . . . . .	241
Namenregister . . . . .	250