

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

KLAUS GARBER <i>Ein Geburtstags-Gruß</i>	1
SIEGBERT PRAWER <i>'Im Zeichen Eduard Mörikes'</i>	5
KLAUS GARBER <i>Zu einer Naturform der Poesie im Zeitalter des Naturrechts</i>	7
TERUAKI TAKAHASHI <i>Antagonismus zwischen bürgerlichem Ideal und höfischer Realität. Problematik des bürgerlichen Bewußtseins in Lessings "Emilia Galotti"</i>	17
KATHARINA MOMMSEN <i>Spiel mit dem Klang. Zur Reimkunst im "West-östlichen Divan"</i>	29
YOSHITO TAKAHASHI <i>Homunculus und die poetische Deszendenztheorie</i>	47
WOLFGANG WITTKOWSKI <i>Der andere Eichendorff: "Das Schloß Dürande"</i>	81
ALBRECHT GOES <i>Eduard Mörike: "Früh im Wagen"</i>	93
RENATE VON HEYDEBRAND <i>Im zerbrochenen Spiegel. Eduard Mörikes Bild in seinem Gedichtwerk</i>	97
VICTOR G. DOERKSEN <i>Vorstellung kontra Begriff. Eduard Mörike in the religious crisis of his time</i>	107

ULRICH FÜLLEBORN <i>"Wahrheit, verhüllt in Gleichnis und in selbstgeschaffnes Bild". Thesen zur Poetik von Grillparzers Lyrik</i>	119
RALPH-RAINER WUTHENOW <i>Bertrams Stifterbild</i>	131
EBERHARD SCHEIFFELE <i>Storms Kinder</i>	151
DIETER BORCHMEYER <i>Melusine oder die "ewig sieggewisse Macht" des Elementaren. Mörke und Wagner in einer Parallele Fontanes</i>	169
BEDA ALLEMANN <i>Kafka, die Geschichte, Ost und West</i>	183
JOSEPH PETER STERN <i>Das lädierte Ich und das anonyme Man - von Kleist bis Ernst Jünger</i>	195
HELMUT KREUZER <i>Sadakichi Hartmann (1867-1944): Vermittler zwischen drei Kulturen. "A King of Bohemia"</i>	217
ANGELIKA JAKOB <i>Atlasbaum. Zu einem Bild von Kenzo Miyashita</i>	235
<i>Bibliographie der Schriften Kenzo Miyashitas</i>	237