Inhaltsverzeichnis

Vorwort IX

Hans-Georg Kemper
Johann Jakob Thill (1747–1772).
Zur Wiederentdeckung eines Dichtertalents aus dem Tübinger Stift 1

Maria Moog-Grünewald
Die ‚Malerei' der Poesie. Diderot über Greuze 15

Sven-Aage Jørgensen
Hamann als humoristischer Schriftsteller 27

Volker Mergenthaler
Liebe, die aus dem Rahmen fällt.
Wielands *Hexameron von Rosenhain* 37

Friedhelm Krummacher
Haydns Formung der musikalischen Zeit.
Beobachtungen an frühen Streichquartetten 53

Gonthier-Louis Fink
Goethes Mythus des janusköpfigen Volkes
in der Zeit des Sturm und Drang 73

Bernhard Greiner
Die Theatralisierung der Idee der Bildung.
Zwei literarische Antworten auf Moses Mendelssohn:
Wilhelm Meisters Lehrjahre und *Florentin* 95

Theo Buck
Die Dramaturgie der *Faust*-Dichtung 115

Eda Sagarra
Der christliche Teufel in der Literatur der Moderne
als Geburtshelfer und Opfer der Aufklärung.
Gedanken zu Goethes Mephistopheles 129

Leif Ludwig Albertsen
Walpole und Goethe *oder*
Was soll der göttliche Riesenkopf im modernen Wohnzimmer? 141

Marion Schmaus
Entsagung als ‚Forderung des Tages'.
Goethes und Hegels Antwort auf die Moderne 157

Georg-Michael Schulz
Erhaben und sinnlich.
Strenge Form und theatrale Wirkung in Schillers *Braut von Messina* 173

Ernst-Richard Schwinge
„Auflösung der Dissonanzen in einem gewissen Charakter"?
Beobachtungen zu Hölderlins *Hyperion* 187

Jochen Schmidt
Identität als aporetisches Projekt. Kleists Erzählung *Der Findling* 203

Waltraud Wiethölter
„Dieses Hokuspokus-Leben" oder Jean Pauls *Konjektural-Biographie.*
Zur Geschichte der ‚anderen' Autobiographie 211

Hans Vilmar Geppert
„Vergangene Vergangenheit?"
Realismus und Moderne bei Fontane, Faulkner und Johnson 231

Jürgen Brummack
Beobachtungen zur Parabel bei Kafka 247

Klaus-Peter Philippi
„K. lebte doch in einem Rechtsstaat..."
Franz Kafkas *Der Proceß* – ein Prozeß des Mißverstehens 259

Jürgen Schröder
Ödön von Horváths kleiner Totentanz *Glaube Liebe Hoffnung* 283

Almut Todorow
Ästhetik der Gemeinplätze: Topik und Synkretismus
in Bertolt Brechts *Der Lebenslauf des Boxers Samson-Körner* 297

Werner Hecht
Brecht als Pygmalion? Sein Modell der Weigel 311

Jan Knopf
Nachgereichte Aufklärungen. Zwei Fälle bei Bertolt Brecht 323

Hans-Peter Bayerdörfer
Galy Gay im Medienkommerz –
oder das „B.-Movie" als ‚B.B.-Movie'? 329

Susanne Komfort-Hein
„Inzwischenzeit" – Erzählen im Exil.
Anna Seghers' *Der Ausflug der toten Mädchen* und
Peter Weiss' *Der Schatten des Körpers des Kutschers* 343

Eberhard Mannack
Heinrich Bölls *Irisches Tagebuch* – Versuch einer Zuordnung 357

Jörg Wilhelm Joost
„Klassiker als Knetmasse". Molière-Rezeptionen im 20. Jahrhundert 363

Horst Thomé
Der Blick auf das Ganze. Zum Ursprung des
Konzepts ‚Weltanschauung' und der Weltanschauungsliteratur 387

Michael Voges
Geschichte und Drama. Skizzen einer diskursanalytisch
orientierten Literaturgeschichte des modernen Geschichtsdramas 403

Wolfgang Struck
Bilderstürme. Zeitgeschichte in deutschen Fernsehfilmen 421

Jörg Metelmann
Hybride Transformationen.
Anmerkungen zu Theorie und Praxis der Intermedialität 439

Jürgen Wertheimer
‚Unser Auschwitz' – Tabu und Tabubruch als Marketing-Konzept.
Eine Glosse vom Rand der Philologie 455