

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	11
TABULA GRATULATORIA.....	13
I. WÜRDIGUNG	
MAREK ZYBURA: Laudatio.....	17
IZABELA SURYNT: Posener Deutsche Bibliothek.....	27
II. ZUEIGNUNG	
GÜNTER GRASS: Große Unke. Für Hubert Orłowski.....	40
CHRISTA WOLF: Lieber Hubert Orłowski.....	41
MARTIN WALSER: Sehr verehrter Herr Orłowski.....	42
RALPH GIORDANO: [Grußadresse].....	44
PETER HORST NEUMANN: Im Walfischbauch.....	46
MATTHIAS POLITYCKI: Hymne auf den wilden Osten.....	48
GÜNTER KUNERT: Fritz.....	52
KARL DEDECIUS: Lieber Hubert Orłowski.....	53
III. GESCHICHTE UND POLITIK	
UWE-K. KETELSEN: Ein Blick von der Cheopspyramide. Hans Paasches Bild vom kolonialen Afrika.....	61
JOHANNES HOFFMANN: Die Masuren und Posener Polen als Erwerbsmigranten (ca. 1875 – ca. 1930) im kollektiven Gedächtnis des Ruhrgebiets heute .....	87
ANDREAS LAWATY: Das Erinnern einer kulturellen Nachbarschaft. Andrzej Brauns <i>Hundsfeld</i> (1997) im Lodz vor 1939.....	101
JOCHEN STROBEL: ‚Bewegung‘ und ‚Stillstand‘ in Leni Riefenstahls Film <i>Triumph des Willens</i> .....	111
KRZYSZTOF A. KUCZYŃSKI: Lauter Unklarheiten. Zu Marcel Reich- Ranickis Londoner Jahren 1948-1949.....	133

KRZYSZTOF RUCHNIEWICZ: Die Missionen von Berthold Beitz in Polen Ende der 50er/Anfang der 60er Jahre. Der Versuch einer neuen Politik der bundesdeutschen Führung oder nur ein Manöver?.....	139
ANNA WOLFF-POWĘSKA: Rechtsextremismus in Europa.....	155
ROBERT TRABA: Gedächtnisfälle. „Vertreibung“ als Katalysator im Verständigungsprozeß zwischen Deutschen und Polen?.....	175

#### IV. GESCHICHTE UND POLITIK IN DER LITERATUR

VIKTOR ŽMEGAČ: Geschichte und Geschichtsphilosophie im modernen Drama.....	189
KRZYSZTOF LIPÍŃSKI: „O was sind wir Großen auf der Woge der Menschheit?“ Mechanismen der Macht in Goethes <i>Egmont</i> .....	205
HORST DENKLER: Das Geheimnis der ‚Königlichen Kunst‘. Freimaurerei in der Literatur der deutschen Klassik.....	217
HUBERTUS FISCHER: „Vom polnischen Kriegsschauplatze“. Der Januaraufstand 1863 im <i>Münchener Punsch</i> und im <i>Kleinen Reaktionär</i> .....	227
JENS STÜBEN: „Wen die Nehrung geweiht hat, der taucht tiefer in alle Schächte“. Walther Heymanns Ästhetisierung der ostpreußischen Geschichtslandschaft.....	257
ERHARD SCHÜTZ: Romantik der Sachlichkeit. Die Marke Remarque, Ernst Jüngers Lehren und die rechten Konsequenzen daraus.....	283
JÜRGEN JOACHIMSTHALER: Politisierter Ästhetizismus. Zu Thomas Manns <i>Mario und der Zauberer</i> und <i>Doktor Faustus</i> .....	303
MICHAEL ROHRWASSER: Erich Fried und Elias Canetti.....	333
LESZEK ŻYLIŃSKI: Zwischen Europa und Nation. Der Europa-Gedanke deutscher Schriftsteller in den ersten Nachkriegsjahren.....	339
JAN-PIETER BARBIAN: Geschichte(n) mit tödlichem Ausgang. Der Zweite Weltkrieg in den Romanen von Gert F. Ledig.....	353

- KLAUS WERNER: Revolution und Götzendienst. Zu den  
Romantrilogien *Wie eine Träne im Ozean* von Manès  
Sperber und *Die Ästhetik des Widerstands* von Peter Weiss....371
- DIETMAR GOLTSCHNIGG: Dürrenmatts Tragikomödie *Achterloo*.  
Ein Stück Welt- und polnischer Zeitgeschichte.....393
- JOANNA JABŁKOWSKA: Zwischen Engagement und Resignation.  
Günter Grass' Deutschland-Publizistik der 90er Jahre.....411
- WALTER SCHMITZ: „... die Ängste spielten sich als Wünsche auf.“  
Zu Theresia Walsers Theaterstück *Die Heldin von Potsdam*...427

## V. LITERATUR IN GESCHICHTE UND POLITIK

- BEATRIX MÜLLER-KAMPEL: Verboten, vertrieben, vergessen.  
Das totale Theater des Joseph Felix von Kurz am Beispiel  
der Bernardoniade „Die fünf kleinen Luft-Geister“.....453
- KURT BARTSCH: „Nicht gerade besonders vornehm“. Zu Ödön  
von Horváths Hörspielversuchen. Mit einer persönlichen  
Anmerkung und marginalen Beobachtungen zur Aktualität  
des Autors.....497
- HELMUT PEITSCH: „Der Schriftsteller muß seine Ideen zu  
modifizieren suchen, wie es der gnädigste Herr wünscht!“  
Das Problem der Debattierbarkeit von Volkssouveränität  
in der Rezeption von Thomas Paines  
*Die Rechte des Menschen*.....509
- MARIJAN BOBINAC: Julius von Gans-Ludassy. Ein vergessener  
Autor des Wiener Naturalismus.....529
- THOMAS F. SCHNEIDER: „Heldisches Geschehen“ und „reiner  
blaublonder Stamm“. Die ‚Erneuerung‘ der Ballade und  
ihre Instrumentalisierung durch Börries von Münchhausen  
(1874–1945) seit 1898.....541
- HELMUT MOTTEL: „Vor Actium“. Ernst Jünger im Kontext des  
Diskurses der prophetischen Literatur nach 1918.....563
- WOJCIECH KUNICKI: Förderung der schlesischen Autoren  
im kulturpolitischen Zusammenhang  
der Zeit von 1933 bis 1945.....599
- HANNES KRAUSS: Die Wiederentdeckung des Erzählens.  
Neue Beispiele der Wendeliteratur.....639

## VI. LITERATUR ZWISCHEN GESCHICHTE UND POLITIK: IMAGOLOGIE, ÄSTHETIK UND SELBSTENTWÜRFE

HANS ADLER: Aufklärung und Vorurteil oder: Philosophie und Volksbetrug.....	657
MANFRED DURZAK: Der Todes-Diskurs in Goethes <i>Werther</i> .....	677
HARTMUT EGGERT: Polenreisen ohne Polnisch. Deutsche Künstler und Intellektuelle reisen und berichten.....	691
HANS-CHRISTOPH GRAF V. NAYHAUSS: Aspekte des Polenbildes in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts.....	707
ELŻBIETA KATARZYNA DZIKOWSKA: Das Merkwürdige ist das Selbstverständliche. Die Völkertafeln Joseph Roths.....	727
MARIA KŁAŃSKA: Kreuz contra Hakenkreuz. Zu Deutungen des Kreuzes im Werk von Joseph Roth.....	739
GERMAN RITZ: Adam Zagajewski – eine Lesereise nach Deutschland. Nowa Fala und ihr Bezug nach außen.....	759
MARIA KATARZYNA LASATOWICZ: Zur Dynamik sprachlicher Wirklichkeiten im Raum Oberschlesien.....	773
GERHARD BAUER: Weitergehen, verkehren, freisetzen. Ovid seinerseits verwandelt: 1988, 2000.....	789
JOST HERMAND: Zehn Thesen zur Problematik des Begriffs „Moderne“.....	809

## VII. SCHRIFTENVERZEICHNIS VON HUBERT ORŁOWSKI.....819