

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	IX
<i>Momme Mommsen</i> , Ottawa Goethes Verhältnis zu Christus und Spinoza: Blick auf die Wertherzeit	1
<i>Albert Fuchs</i> , Straßburg Zur Theorie und Praxis der Textinterpretation: »Gretchens Stube. Gretchen am Spinnrade allein.« (Goethe, Faust I., V. 3374–3413)	28
<i>Otto Mann</i> , Heidelberg Friedrich Schlegel als Begründer der Philosophie der Tragödie und des Tragischen	45
<i>Richard Samuel</i> , Melbourne Heinrich von Kleists Novellen	73
<i>Horst Rüdiger</i> , Bonn Zwischen Staatsraison und Autonomie der Kunst. E. T. A. Hoffmanns poetologischer Standort	89
<i>Wolfgang Preisendanz</i> , Konstanz Der Sinn der Schreibart in Heines Berichten aus Paris 1840–1843 »Lutezia«	115
<i>Walter Müller-Seidel</i> , München Fontanes Preußenlieder. Anlässlich eines unveröffentlichten Briefes vom 18. Mai 1847	140
<i>Armand Nivelle</i> , Lüttich Zur Erneuerung des Romans am Anfang des 20. Jahrhunderts	148
<i>George C. Schoolfield</i> , New Haven Thomas Mann und Fredrik Böök	158

<i>Werner Betz, München</i> Schichten der Latinität bei Thomas Mann. Zur Sprache der »Lotte in Weimar«	189
<i>Herman Meyer, Amsterdam</i> Rilkes Sachlichkeit	203
<i>Eudo C. Mason †, Edinburgh</i> Rilkes Humor	216
<i>Klaus W. Jonas, Pittsburgh</i> Rilke und die Welt des Tanzes	245
<i>Hans Egon Holthusen, Evanston</i> Wilhelm Lehmanns Daphne-Gedicht	271
<i>Gunilla Bergsten, Uppsala</i> Liebe als Grenzübertritt. Zu Ingeborg Bachmanns Hörspiel »Der gute Gott von Manhattan«	277
Gastvorlesungen am Deutschen Seminar der University of Pittsburgh, 1963–1971	290
Veröffentlichungen von J. Alan Pfeffer	293
Tabula Gratulatoria	297