

## INHALT

WERNER HAGER (Münster) Zur Villa Stuck . . . . .	1
JOST HERMAND (Madison/Wisc.) Undinen-Zauber. Zum Frauenbild des Jugendstils . . . . .	9
WALTER MÜLLER-SEIDEL (München) Fontanes »Effi Briest«. Zur Tradition des Eheromans. . . . .	30
ERNST RIBBAT (Münster) Propheten der Unmittelbarkeit. Bemerkungen zu Heinrich und Julius Hart . . . . .	59
FRITZ MARTINI (Stuttgart) Gerhart Hauptmanns »Der Biberpelz«. Gedanken zum Bautypus einer naturalisti- schen Komödie . . . . .	83
/KLAUS GÜNTHER JUST (Bochum) Nihilismus als Stil. Zur Prosa von Stanislaw Przybyszewski . . . . .	112
LEA RITTER-SANTINI (Münster) Die weiße Winde. Hein- rich Manns Novelle »Das Wunderbare«. . . . .	134
GÜNTHER WEYDT (Münster) Thomas Mann und Storm .	174
PAUL BÖCKMANN (Köln) Der Widerstreit von Geist und Le- ben und seine ironische Vermittlung in den Romanen Thomas Manns . . . . .	194
JACOB STEINER (Göttingen) Die Bühnenanweisung bei Hof- mannsthal . . . . .	216
KARL LUDWIG SCHNEIDER (Hamburg) Des Bürgers gute Stube. Anmerkungen zur Raumsymbolik in Sternheims »Bürger Schippel« und Kaisers »Von morgens bis mit- ternachts«. . . . .	242
WOLFGANG JAHN (Münster) Sternheims Bürger in der ständi- schen Gesellschaft. Zu »Bürger Schippel« und anderen Komödien . . . . .	249

INHALT

HORST DENKLER (Amherst/Mass.) Malerei mit Wörtern. Zu Egon Schieles poetischen Schriften . . . . .	271
ULRICH FÜLLEBORN (Erlangen) Zum Verhältnis von Perspektivismus und Parabolik in der Dichtung Kafkas . .	289
INGE JENS (Tübingen) Zur Vorgeschichte der ‚Sektion für Dichtkunst‘ an der Preußischen Akademie der Künste .	313
REINHOLD GRIMM (Madison/Wisc.) Marxistische Emblematik. Zu Bertolt Brechts »Kriegsfibel« . . . . .	351
LEONARD FORSTER (Cambridge) »Eспенbaum«. Zu einem Gedicht von Paul Celan . . . . .	380
RENATE VON HEYDEBRAND (Münster) Engagierte Esoterik. Die Gedichte Johannes Bobrowskis . . . . .	386
MAX IMDAHL (Bochum) Über mögliche Folgen der konkreten Kunst . . . . .	451
ANMERKUNGEN . . . . .	476
BILDNACHWEISE . . . . .	538
REGISTER . . . . .	540
VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN VON WOLFDIETRICH RASCH . . . . .	557