

Inhalt

Preface / Vorwort der Herausgeber	VII
<i>Joseph Leighton</i>	
Das Nichtschreiben von Briefen: Eine Glosse zur Briefkunst des achtzehnten Jahrhunderts	1
<i>H. B. Nisbet</i>	
Lessing and Misogyny: <i>Die Matrone von Ephesus</i>	13
<i>Hans Dietrich Irmischer</i>	
Aneignung und Kritik naturwissenschaftlicher Vorstellungen bei Herder	33
<i>Theodore Ziolkowski</i>	
<i>Faust</i> and the University: Pedagogical Ruminations on a Subversive Classic	65
<i>Peter Michelsen</i>	
Gretchen am Spinnrad: Zur Szene ›Gretchens Stube‹ in Goethes <i>Faust I</i>	81
<i>T. J. Reed</i>	
Tasso und die Besserwisser	95
<i>Friedrich Sengle</i>	
Zum Problem der Goethewertung: Ein Versuch	113
<i>Roger Paulin</i>	
Schiller's <i>Macbeth</i> Reconsidered	131
<i>John Hibberd</i>	
Das Vorspiel zu Schillers <i>Wilhelm Tell</i> und die »hervorzubringende Einheit«	151

Karl S. Guthke

Kunst und Konvention des ›letzten Worts‹ im Drama der Goethezeit: Notizen zu einem Thema 177

Victor Lange

Wilhelm Tischbeins *Eselsgeschichte*: Maße und Grenzen eines Talentes der Goethezeit 195

Konrad Feilchenfeldt

Erzählen im journalistischen Kontext: Clemens Brentanos *Die mehreren Wehmüller und ungarischen Nationalgesichter* 207

Walter Müller-Seidel

Kleists ›Hypochondrie‹: Zu seinem Verständnis in klassischer und moderner Ästhetik 225

Wissenschaftliche Veröffentlichungen von Hans Reiss 251

Tabula Gratulatoria 255