

Inhalt

Preface	7
Burkhardt Krause (Bayreuth) Verstumme Natur. Skizzen zu Natur und Dichtung. Ein mediävistischer Blick auf die Moderne	9
Stephanie B. Pafenberg (Queen's University) Zwischen Teleologie und Kopernikanismus: Zur Deutung von fremden Phänomenen in Augsburger Chroniken um 1500	35
Gerhard Dünnhaupt (Queen's University) Der Sündenfall der Sündenfall-Epik: Zu Lauders Literaturfälschungen und ihrem Nach- hall in Deutschland	47
Friedrich Gaede (Dalhousie University) Der Wille zur Macht als Selbstzerstörung (mit Beispielen von Franck bis Heidegger) ..	55
David V. Pugh (Queen's University) Tragedy and Providence: <i>Die Räuber</i> and the End of the Enlightenment	63
Hans-Günther Schwarz (Dalhousie University) "Das ausgelieferte Ich": Gedanken zur Umkehr des Mensch-Ding-Verhältnisses in der Moderne	75
Erich Kleinschmidt (Universität Köln) Die Macht der Worte: Sprachliche Implikate der Gewalt in Texten der literarischen Moderne	89
Hans Eichner (University of Toronto) City With Jews: Hugo Bettauer's Vienna	109
Josef Schmidt (McGill University) Artur Dinter's "Racial Novel" <i>The Sin Against the Blood</i> (1917): Trivial Stereotypes and Apocalyptic Prelude	129
Werner Stauffacher (Universität de Lausanne) Die Strategien Leviathans: Zu Carl Spittellers <i>Prometheus und Epimetheus</i>	139
Thomas Mueller (Carleton University) Joseph Roths <i>Zipper und sein Vater</i> : Roman der Väter und Söhne	147

Murray G. Hall (Universität Wien)	
Stefan Zweig und der Herbert Rechner Verlag	157
Karlheinz Müller (Griesheim)	
Zu Paul Kornfelds postum erschienenem Roman <i>Blanche oder Das Atelier im Garten</i> . .	167
Gerwin Marahrens (University of Alberta)	
Geschichte und Ästhetik in Gottfried Benns intellektueller Novelle <i>Der Ptolemäer</i>	177
Helmuth Kiesel (Universität Heidelberg)	
Döblins Konversion als Politikum	193
Wolfgang Frühwald (Universität München)	
Das "Eckhaus im Norden Berlins": Zu Elisabeth Langgässers und Cordelia Edvardsons Deutung des Judentums	209
Michael Hadley (University of Victoria)	
"Rückwärts schauende Propheten": U-Bootgeschichte im Dienste der Zukunft	217
Patrick O'Neill (Queen's University)	
Endgame Variations: Narrative and Noise in Thomas Bernhard's <i>Das Kalkwerk</i>	231
Christa Fell (Queen's University)	
Lenkas Traum: Nachdenken über Christa W.	243
Hildegard Nabbe (University of Waterloo)	
"Wie ich ein Deutscher wurde": Das Problem der Identität in Jurek Beckers <i>Bronsteins Kinder</i>	255
Marketa Goetz-Stankiewicz (University of British Columbia)	
The "Black Curtain" Lifted: Five Czech Novelists Review the Past	269
Ulrich Scheck (Queen's University)	
Katastrophen und Texte: Zu Christoph Ransmayrs <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i> und <i>Die letzte Welt</i>	283
Ernst Loeb (1914–1987)	
Italien, 1936	291
Anthony W. Riley: A Bibliography	299