

# Inhalt

Vorwort .....	8
<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> • Das Ich des Augustinus im Wandel der Jahrhunderte .....	11
<i>Alfons Reiter</i> • Das Entwicklungswissen in der Literatur .....	20
<i>Bettina Rabelhofer</i> • Das verborgene Elend der Lächler. Die Ambivalenz im Spiel mit der eigenen Identität bei Jakob Michael Reinhold Lenz .....	34
<i>Walter Weiss</i> • Goethes „Ich“ .....	47
<i>Karlheinz Rossbacher</i> • „Ihr Traum ist sehr artig“, sagte Goethe. Johann Peter Eckermann möchte ein anderer sein .....	55
<i>Manfred Mittermayer</i> • Der Zerfall des Ichs im romantischen Märchen. Zu Ludwig Tiecks <i>Der blonde Eckbert</i> .....	77
<i>Eduard Beutner</i> • Entgrenzung des Ich. Natur- und Icherfahrung in Novalis' <i>Heinrich von Ofterdingen</i> .....	95
<i>Helmut Kuzmics</i> • Bürgerliche Individualisierung im vormärzlichen Österreich: Grillparzer, der arme Spielmann .....	104
<i>Hans Höller</i> • Stifters indianische Seele .....	118
<i>Karl Wagner</i> • Hamlet und Don Quijote. Zur literarischen Arbeit an den Mythen des Individuellen in der Literatur des Realismus .....	128
<i>Ulrike Tanzer</i> • „Ob ich klar bin über mich?“ Selbstbeobachtung und Selbsterziehung bei Rosa Mayreder und Alfred Freiherr von Berger .....	139
<i>Wolf Wucherpfennig</i> • Die Einsamkeit des Westens. Moderne, Dekadenz und Identität im Heliogabal-Stoff (Lombard, Couperus, George) .....	154
<i>Konstanze Fliedl</i> • Ich bin ich. Ernst Mach und die Folgen .....	173

<i>Harald Schmidt</i> • Grenzfall und Grenzverlust. Die poetische Konstruktion des Wahns in Arthur Schnitzlers <i>Flucht in die Finsternis</i> (1917/31).....	185
<i>Christian Angerer</i> • Kleine Rollen, souverän gespielt. Über Identitätsverweigerung bei Robert Walser .....	205
<i>Markus Kreuzwieser</i> • „Sie werden darum eingeladen [...], diese sehr geehrte Persönlichkeit hier in der Garderobe abzugeben [...]“ – Das zersplitternde Ich bei Hermann Hesse .....	223
<i>Johann Holzner</i> • Auflösung der Ordnung und Ausschließung des Subjekts. Theodor Kramers <i>Kalendarium</i> (1930).....	238
<i>Herwig Gottwald</i> • Der Kampf um das Ich in Hans Henny Jahnns Trilogie <i>Fluß ohne Ufer</i> .....	250
<i>Dagmar C. G. Lorenz</i> • Generation, Geschlecht und Erzähltradition im autobiographischen Schreiben jüdischer Autoren: Canetti, Torberg, Aichinger, Beckermann .....	267
<i>Sigrid Schmid-Bortenschlager</i> • Wolfgang Hildesheimer – eine deutsche Biographie .....	284
<i>Andrea Capovilla</i> • Gina Kaus und Vicki Baum: <i>Von Wien nach Hollywood. True Stories</i> .....	293
<i>Heinrich Schmidinger</i> • Christliche Anthropologie und postmoderne Dekonstruktion der Subjektphilosophie .....	303
<i>Ernst Hanisch</i> • Der Einbruch der Literatur in die Geschichtswissenschaften. Der Streit um die postmoderne Subjektivität.....	314
<i>Adolf Haslinger</i> • Die poetische Inszenierung des Ich bei Peter Handke .....	324
<i>Werner Jung</i> • Das Ich im Schnittpunkt der Erinnerung. Dieter Wellershoff, Hermann Lenz und Ludwig Harig.....	336
<i>Dzevad Karahasan</i> • Identität im Doppelwesen der Grenze. Hölderlin und Kleist als Paradigmen der europäischen Literatur .....	350
Autorinnen und Autoren .....	359