

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	V
Inhaltsverzeichnis.....	VII
<i>Wolfgang Frühwald (München/Bonn)</i>	
Vorwort. Eda Sagarra zum 65. Geburtstag	1
I. Geschichtskonstruktionen	
<i>Martin Durrell (Manchester)</i>	
Standard Language and the Creation of National Myths in Nineteenth-Century Germany.....	15
<i>Günter Häntzschel (München)</i>	
Das literarische Helgoland. Eine Insel zwischen Utopie und Apologie....	27
<i>Anita Bunyan (Cambridge)</i>	
›Notwendige Genossenschaft‹. Perceptions of the Boundary Between Fiction and Historical Writing in Nineteenth-Century Germany	41
<i>Hugh Ridley (Dublin)</i>	
Vormärz – Systemtheorie und Literaturgeschichtsschreibung	53
<i>Hubert Lengauer (Klagenfurt)</i>	
Kontinuität und Diskontinuität. Zur Hermeneutik einer österreichischen Literaturgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts	65
<i>Beatrix Müller-Kampel (Graz)</i>	
Gebannte Geschichte. Modelle historischer Selbstidentifikation am Beispiel österreichischer Geschichtsdichtungen aus dem neunzehnten Jahrhundert	77
<i>Florian Krobb (Maynooth)</i>	
Geschichtssinn und Narrativität in Wilhelm Raabes Erzählung <i>Die Innerste</i>	89
<i>Duncan Large (Swansea)</i>	
The Aristocratic Radical and the White Revolutionary. Nietzsche's Bismarck	101

II. Gedächtniskultur und Geschichtsüberlieferung

Wolfgang Martens (München)

- »Zufriedenheit mit seinem Zustande«. Zu Berthold Auerbachs
Erzählung *Gellert's letzte Weihnachten* (1857)..... 117

Eoin Bourke (Galway)

- »Dr Mond schennt, dr Wabr flennt«. German Weavers in the
Poetry and Song of the First Half of the Nineteenth Century 129

Judith Purver (Manchester)

- »Ein' feste Burg«? Eichendorff, *Denkmalpflege*, and the
(Re)construction of German National Identity Past and Present..... 145

Jürgen Barkhoff (Dublin)

- In Grimms Wäldern wächst der Widerstand. Kulturelles
Gedächtnis und Waldsterben in Günter Grass' *Die Rättin*..... 155

III. Poetik und Repräsentation

Jörg Schönert (Hamburg)

- »Am Himmel fährt ein kalt Gewölk daher!«. Zu
Anspruch und Krise des Erfahrungs- und Deutungsmodells
>Natur< in der deutschsprachigen Lyrik 1850–1890..... 171

Ingrid Oesterle (Gießen)

- Peripherie und Zentrum – Kunst und Publizistik – Wahrnehmungsgrenzfall
>große Stadt<. Die Aufzeichnungen Friedrich Hebbels in Paris .. 187

Helmut Pfotenhauer (Würzburg)

- Bild und Schrift. Zur Funktion von Medienwechseln
in der realistischen Literatur: Stifter, Keller..... 207

Martin Swales (London)

- Replication, Representation, and Revalenta.
On Flaubert, Keller and Nineteenth-Century Realism 219

Günter Oesterle (Gießen)

- »Unter dem Strich«. Skizze einer Kulturpoetik
des Feuilletons im neunzehnten Jahrhundert..... 229

Alexander Stillmark (London)

- Wilhelm Busch – The Reductive Satirist 251

IV. Theodor Fontane

Gothard Erler (Berlin)

Der Briefwechsel zwischen Theodor und Emilie Fontane 267

*Gillian Martin (Dublin)*Tradition and Innovation. The Portrayal of the
Servant Figures in the Narrative Fiction of Theodor Fontane 275*Karl S. Guthke (Harvard)*Gideon ist nicht besser als Botho.
Gesellschaftlicher Wandel in Fontanes *Irrungen, Wirrungen* 287*Gerhard Neumann (München)*Das Ritual der Mahlzeit und die realistische Literatur.
Ein Beitrag zu Fontanes Romankunst 301*Gilbert Carr (Dublin)*Entgleisung und Dekonstruktion. Theodor Fontanes *Die Brück' am Tay* . . 319

V. Das wissenschaftlich-technologische Jahrhundert

Lilian R. Furst (North Carolina)

The Portrayal of Medical Progress in Nineteenth-Century Literature 337

*Ritchie Robertson (Oxford)*Faith and Fossils. Annette von Droste-Hülshoff's
Poem *Die Mergelgrube* 345*Mary Howard (Cork)*Chaos and Consequence in Heinrich von Kleist's
Das Bettelweib von Locarno 355*Daniel Steuer (Sussex)*»[...] aber das Mühlrad dreht sich als fort ohne Rast und Ruh«. Büchners
Gegenwortkunst und der Satz von der Erhaltung der Schönheit 365*Jeanne Riou (Dublin)*The Currency of Affection in Grillparzer's *Der arme Spielmann* 377

VI. Geschlechtsspezifische Perspektiven

Helen Chambers (St. Andrews)

Humour and Irony in Nineteenth-Century

Women's Narratives in German 389

Magdalene Heuser (Osnabrück)

Fragmentierung einer Autobiographie – Therese Huber 403

Michael Jones (Coleraine)

Emancipation and Louise. Female Perspectives

on the Events of 1848. 417

Martina Lauster (Exeter)

Lucinde's Unfinished Business. Women and Religion

in Gutzkow's Works. 427

VII. Literatur und Kulturtheorie

Hartmut Böhme (Berlin)

Fetischismus im neunzehnten Jahrhundert.

Wissenschaftshistorische Analysen zur Karriere eines Konzepts 445

Wolfgang Riedel (Würzburg)

Archäologie des Geistes. Theorien des wilden Denkens um 1900 467

Daragh Downes (Dublin)

Alterity – Same Difference? 487

Anne Fuchs (Dublin)

Mimicry und Assimilation. Leopold Komperts

Ghettogesichte in postkolonialer Perspektive 497

Karl Wagner (Wien)

Die Modernisierung eines Vorurteils. Assimilation als Mimicry

im Zeitalter des Schauspielers. George Eliots *Daniel Deronda*und Karl Emil Franzos' *Der Pojaz* 509

VIII. Deutsch-irische, deutsch-englische Literaturbeziehungen

<i>Siobhán Donovan (Dublin)</i>	
An Irish Concerto for Hoffmann's <i>Rat Krespel</i>	523
<i>Joachim Fischer (Limerick)</i>	
Nineteenth-Century Irish Travellers to Germany and their Tales	535
<i>Hermann Rasche (Galway)</i>	
»Padd« weint und lacht zwar anders als wir [...]«.	
Otilie von Goethe, Ferdinand Kühne und <i>Die Rebellen von Irland</i>	547
<i>David Blamires (Manchester)</i>	
German Children's Books in English 1840-1860	559
<i>Roger Paulin (Cambridge)</i>	
»In so vielseitiger Wechselwirkung«. Some Problems in Nineteenth-Century Anglo-German Literary Relations	567
Verzeichnis der Veröffentlichungen von Eda Sagarra	579