

INDICE

	pag.
<i>Per Vittorio Santoli</i>	xi
Marianello Marianelli, <i>Vittorio Santoli</i>	1
Giacomo Devoto, <i>Alle fonti del germanesimo</i>	15
Giuliano Bonfante, <i>Contributo allo studio della posizione dialettale del germànico</i>	27
Vittore Pisani, <i>Varia di grammatica e di etimologia germaniche</i>	33
Giancarlo Bolognesi, <i>Note su antichi testi germanici</i>	45
Paolo Ramat, <i>Per una tipologia degli incantesimi germanici</i>	55
Carlo Alberto Mastrelli, <i>I verbi germanici del 'giudicare' e un passo del Muspilli</i>	75
Piergiuseppe Scardigli, <i>Appunti longobardi</i>	91
Maria Giovanna Arcamone, <i>L'antroponimia germanica a Pisa durante l'età longobarda</i>	133
Marco Scovazzi, <i>I Longobardi nella Valle d'Illasi</i>	159
Carlo Battisti, <i>Pian de le Fugazze</i>	171
Vittoria Baroni Grazi, <i>Problemi formali e semantici nei germanismi italiani. La famiglia di bazzoffia, zuppa e zuffa</i>	177
Giulia Mazzuoli Porru, <i>L'umanista tedesco Konrad Celtis e le prime lezioni universitarie sulla Germania di Tacito</i>	195
Werner Günther, <i>Benedetto Croces klassisches Ideal und seine Problematik</i>	215
Nicola Accolti Gil Vitale, <i>L'incidenza del pensiero diltheyano sulla critica e storiografia letteraria tedesca</i>	235
Ronald Peacock, <i>Das Problem des persönlichen Geschmacks in der literarhistorischen Wertung</i>	261
Wolfram Mauser, <i>Opitz und der Beginn der deutschsprachigen Barockliteratur</i>	281
Fritz Martini, <i>Überlegungen zu einer Poetik von Komödie und Lustspiel</i>	315
Maria Fancelli, <i>La funzione del sesto libro nei Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>	341
Luciano Zagari, <i>Faust e la Vigna di Naboth. 'Rispecchiamento' allegorico o immagine come categorialità storica?</i>	351

	pag.
Claudio Magris, <i>La Principessa Brambilla ovvero il teatro dell'identità</i>	395
Ladislao Mittner, <i>Precisazioni sul 'realismo poetico'</i>	415
Giuliano Baioni, <i>Naturalismo e avanguardia</i>	437
Werner Kohlschmidt, <i>Impressionismus und Jugendstil als literarische Termini. Methodologische Erwägungen</i>	453
Paolo Chiarini, <i>'Parole nel vuoto'. Georg Heym tra 'Jugendstil' ed Espressionismo</i>	459
Bianca Maria Bornmann, <i>Aspetti del bestiario kafkiano</i>	483
Victor Lange, <i>Expressionism: A Topographical Essay</i>	495
Hans Mayer, <i>Brecht in der Geschichte</i>	517
Ferruccio Masini, <i>Aperçu sulla cultura tedesca in Italia nei primi cin- quant'anni del Novecento</i>	565