

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	VIII
<i>Cornelia Blasberg / Franz-Josef Deiters</i>	
Statt eines Vorwortes	IX
<i>Klaus Schuhmacher</i>	
Jürgen Schröder oder das sehende Lesen	X
<i>Hans Peter Herrmann (Freiburg)</i>	
Subjekt, Nation und Autorschaft	
Zu Ulrich von Hutten's <i>Ein Neu Lied</i> (1521)	1
<i>Marion Schmaus (Tübingen)</i>	
Das Werden im Vergehen	
Die Ästhetisierung der Geschichtsphilosophie bei Herder, Moritz und Hölderlin	22
<i>Jürgen Brummack (Tübingen)</i>	
„... daß Handeln die Seele der Welt sei“	
Über das Verhältnis des Ethischen und des Ästhetischen in Lenz' <i>Soldaten</i> ..	44
<i>Franz-Josef Deiters (Tübingen)</i>	
„Du bist nur Bild“	
Die Selbstbegründung des Geschichtsdramas in Goethes <i>Egmont</i>	65
<i>Bernhard Greiner (Tübingen)</i>	
Tragödie als Negativ des ‚ästhetischen Zustands‘	
Schillers Tragödienentwurf jenseits des ‚Pathetischerhabenen‘ in <i>Maria Stuart</i>	89
<i>Gerhard Neumann (München)</i>	
‚ANEKDOTON‘	
Zur Konstruktion von Kleists historischer Novelle	108

Klaus Schuhmacher (Dresden)

Vernichtungsphantasien

Hebbels Orient in der Nachbarschaft von Delacroix und Flaubert 134

Monika Wenzel (Tübingen)

Kein ‚Winkel‘ in der Geschichte

Die trügerische Idylle in Theodor Storms Erzählung *Waldwinkel* 148*Klaus Müller-Richter (Tübingen)*Felix Saltens / Dr. Emil Mayers Ethnographie des *Wurstelpraters*

Zur kolonialistischen Strategie eines Intermediums 169

Egon Schwarz (St. Louis)

Szenentechnik und Weltanschauung bei Ferdinand Bruckner 199

Lutz Winckler (Poitiers)

„Stimme ihres stumm gewordenen Volks“

Zum Deutschland-Diskurs des literarischen Exils 215

Regina Weber (Stuttgart)

Richard Alewyns Projekt einer europäischen Barockforschung 233

Klaus-Detlef Müller (Tübingen)

Überlebensgroß – überlebensklein

Zur Darstellung der ‚Großen‘ der Geschichte im Werk Bertolt Brechts 259

Herrad Heselhaus (Tübingen)

היא באה אל כל אחד הקורא לה

Jehuda Amichai – Arnold Zweig – Jacob Israel de Haan

Intertextualität um Jerusalem 270

Helmuth Kiesel / Birgit Pape (Heidelberg)

ZUR SCHRÖDER-HYMNE EIN KANINCHENFELL!

Die Hymnen-Debatte von 1950–1952 unter besonderer Berücksichtigung
von Gottfried Benns Anmerkungen zu Rudolf Alexander Schröders

Entwurf für eine neue deutsche Nationalhymne 290

Manfred Karnick (Göttingen)

Der Ritt über den Bodensee und die Ästhetische Montage

Max Ernst, Eugène Ionesco, Peter Handke 304

*Hans Richter (Jena)*Franz Fühmann und sein *Simplicius Simplicissimus* 319

Bertram Salzmann (Tübingen)

Dichter futsch?

Friedrich Dürrenmatts Roman *Der Verdacht*

als Probe auf das Prinzip globaler Verantwortung 337

Jürgen Wertheimer (Tübingen)

„Zerbrochene Gottesvorstellungen“

Bildnisverbot und Bildersturm in Ingeborg Bachmanns *Der Fall Franza* 357

Christine Renz (Tübingen)

Geschichte(n) erzählen im Zeichen von Schnecke und Zweifel

Überlegungen zu Günter Grass' *Aus dem Tagebuch einer Schnecke* 365

Cornelia Blasberg (Tübingen)

„Wie Erinnerung wirklich arbeitet“

George Taboris Holocaust-Dramatik 399

Susanne Komfort-Hein (Tübingen)

„Der Text bricht ab, und ruhig rotten die Antworten fort“

Enzensbergers *Mausoleum* der Geschichte 421

Manfred Durzak (Paderborn)

Apokalyptische Szenarien und Motive in der deutschen Gegenwartsliteratur

Am Beispiel von Günter Grass' *Die Rättin* und Christa Wolfs *Störfall* 440

Schriftenverzeichnis von Jürgen Schröder 451