

# INHALT/CONTENTS

Foreword and Acknowledgements . . . . .	7
Tabula Gratulatoria . . . . .	9
»Idee · Gestalt · Geschichte« – Zu Werk und Wissenschaft des Germanisten Klaus von See . . . . .	15
.	
HANS VON STEUBEN (Frankfurt), Die Agora von Athen von Peisistratos bis Kimon . . . . .	31
LEONARD FORSTER (Cambridge), Thoughts on the mnemonic function of early systems of writing . . . . .	59
.	
ULRICH MÖLK (Göttingen), Die frühen romanischen Frauenlieder. Überlegungen und Anregungen . . . . .	63
PETER DRONKE (Cambridge), Laments of the Maries: from the beginnings to the mystery plays . . . . .	89
WILLI ERZGRÄBER (Freiburg), »Kynde« und »Nature« bei Chaucer . . . . .	117
KARL STACKMANN (Göttingen), Dietrich von Bern in der Kaiserchronik. Struktur als Anweisung zur Deutung . . . . .	137
WALTER HAUG (Tübingen), Struktur, Gewalt und Begierde. Zum Verhältnis von Erzählmuster und Sinnkonstitution in mündlicher und schriftlicher Überlieferung . . . . .	143
ALFRED KARNEIN (Frankfurt), Petrarca in Deutschland. Zur Rezeption seiner lateinischen Werke im 15. und 16. Jahrhundert . . . . .	159
FRANTIŠEK GRAUS (Basel), Goldenes Zeitalter, Zeitschelte, Lob der guten alten Zeit – Nostalgische Strömungen im Spätmittelalter . . . . .	187
.	
URSULA DRONKE (Oxford), The War of the Æsir and Vanir in <i>Völuspá</i> . . . . .	223
PREBEN MEULENGRACHT SØRENSEN (Aarhus), Loki's <i>Senna</i> in Ægir's Hall . . . . .	239
THEODORE M. ANDERSSON (Stanford), Lore and literature in a Scandinavian conversion episode . . . . .	261
PETER FOOTE (London), <i>Skömm er óhófs ævi</i> . On Glaucia, Hrafnkell and others . . . . .	285
PIERGIUSEPPE SCARDIGLI/FABRIZIO D. RASCHELLÀ (Firenze), A Latin-Icelandic Glossary and some remarks on Latin in medieval Scandinavia . . . . .	299
KLAUS ZERNACK (Berlin), Virtus politica im Militärstaat – Strukturprobleme der schwedischen Großmachtzeit . . . . .	325

LARS LÖNNROTH (Göteborg), The Academy of Odin: Grundtvig's political instrumentalization of Old Norse mythology . . . . .	339
GERD WOLFGANG WEBER (Frankfurt), Welterlösung, Neues Reich und Anarchie bei August Strindberg . . . . .	355
HANS BEKKER-NIELSEN (Odense), Hammershaimb and Grundtvig – and the rise of Faroese . . . . .	367
STEFAN SONDEREGGER (Zürich), Sprachgeschichte als Idee und Verwirklichung. Zur Problematik der deutschen Sprachgeschichtsschreibung . . . . .	381
HELMUT BRACKERT (Frankfurt), »Im edelsten Sinne practisch«: Das Deutsche Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm . . . . .	405
JÜRGEN VON STACKELBERG (Göttingen), Siebenmal »Sein oder Nichtsein«. Hamlets Selbstmordmonolog in der französischen Übersetzungsgeschichte von Voltaire bis Gide . . . . .	433
HANS HINTERHÄUSER (Wien), Lord Byron in Calabrien . . . . .	453
SVEN AAGE JØRGENSEN (København), »Sing, komische Muse, in freier irrenden Tönen . . . « Zur Museninvokation im 18. Jahrhundert . . . . .	467
MAZZINO MONTINARI (Firenze), Die spröde Art Nietzsche zu lesen. Die Niederschrift von <i>Also sprach Zarathustra</i> am Beispiel des Kapitels »Auf den glückseligen Inseln« . . . . .	481
BENGTE ALGOT SØRENSEN (Odense), Rilkes Bild von Jens Peter Jacobsen . . . . .	513
HELMUT KREUZER (Siegen), Bohemia(nism) . . . . .	533
WALTER HINCK (Köln), Luther, das protestantische Kirchenlied und Brechts Kontrafaktur . . . . .	547
LEIF LUDWIG ALBERTSEN (Aarhus), Eduard Künneke im Dritten Reich . . . . .	563
HERBERT LINDENBERGER (Stanford), Opera as Historical Drama: <i>La clemenza di Tito</i> , <i>Khovanshchina</i> , <i>Moses und Aron</i> . . . . .	605
HARTMUT SCHEIBLE (Frankfurt), »Dem Wahren, Schönen, Guten« – Adornos Anfänge im Kontext . . . . .	627
HARALD EHRHARDT (Frankfurt), Bibliographie Klaus von See . . . . .	713
Abbreviaturenverzeichnis . . . . .	721