

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	V
<i>Martin Esslin</i> Anfänge in Wien	1
<i>Ernst Behler</i> Ansätze zu einer literarischen Hermeneutik bei Friedrich Nietzsche .	15
<i>Wilhelm Emrich</i> Freiheit und Nihilismus in der Literatur des frühen 20. Jahrhunderts .	33
<i>Helmut Arntzen</i> Philosophie als Literatur: Kurze Prosa von Lichtenberg bis Bloch . .	51
<i>Bernhard Böschenstein</i> Theatralische Miniaturen. Zur frühen Prosa Robert Walsers	67
<i>Anna K. Kuhn</i> The Romantization of Arthur Schnitzler: Max Ophuls' Adaptations of <i>Liebelei</i> and <i>Reigen</i>	83
<i>Hartmut Steinecke</i> »Verwandlungskünstler«? Zur Literaturkritik des Jungen Wien . . .	101
<i>Marie-Louise Roth</i> Essay und Essayismus bei Robert Musil	117
<i>Joseph P. Strelka</i> Claudine und Veronika. Zur weiblichen Doppelfigur von Robert Musils »Vereinigungen«	133
<i>Reinhold Grimm</i> Das einzige Gesetz und das bittere: Hofmannsthals »Schicksalslied« .	143
<i>Käte Hamburger</i> Theodor A. Meyers Sprachtheorie der Dichtung	165

<i>Helmut Koopmann</i>	
×	Heinrich Manns Felix Krull 185
<i>Hans Wysling</i>	
✓	Thomas Manns Rezeption der Psychoanalyse 201
<i>Dorrit Cohn</i>	
×	The Second Author of »Der Tod in Venedig« 223
<i>Hartmut Binder</i>	
	Metamorphosen: Kafkas ›Verwandlung‹ im Werk anderer Schriftsteller 247
<i>Winfried Kudzusz</i>	
	Verschüttungen in Kafkas »Der Bau« 307
<i>Frank G. Ryder</i>	
	Kafka's Language ›Poetic?‹ 319
<i>David H. Miles</i>	
	›Pleats, Pockets, Buckles, and Buttons‹: Kafka's New Literalism and the Poetics of the Fragment 331
<i>Peter Beicken</i>	
	Kafkas ›Prozeß‹ und seine Richter. Zur Debatte Brecht-Benjamin und Benjamin-Scholem 343
<i>Karl S. Guthke</i>	
	The King of the Weimar Republic. Gerhart Hauptmann's Role in Political Life, 1919–1933 369
<i>Rainer Rumold</i>	
	Ein kleines Ja und ein großes Nein. George Grosz im Spiegel seiner Begegnung mit Gottfried Benn und Bertolt Brecht 389
<i>Egon Schwarz</i>	
	Reiseliteratur und Ideologie: Zum Deutschlandbild Julio Cambas . . . 405
<i>Helmut Kreuzer</i>	
	Biographie, Reportage, Sachbuch. Zu ihrer Geschichte seit den zwanziger Jahren 431

Walter Hinderer

»Ist das epische Theater etwa eine ›moralische Anstalt‹?«
Bemerkungen zu Brechts kritischer Aneignung von
Schillers Dramaturgie 459

Herbert Lehnert

Realismus, Symbolismus, Demokratie und Faschismus.
Zur Interpretation des frühen deutschen Exilromans 477

Tabula gratulatoria 495