

## Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Siegbert Praver</i> Statt eines Aufsatzes .....	11
<b>Literatur in Europa: Konstellationen und Transfer</b>	
<i>Volker Mertens</i> Dialog über die Grenzen: Minnesänger - Trobadors - Trouvères. Intertextualität in den Liebesliedern Rudolfs von Fenis .....	15
<i>Georg Seehase</i> Henry Fieldings <i>comic romance</i> 'Joseph Andrews' als neues Romanggenre .....	42
<i>Maria-Verena Leistner</i> Wilhelm Müller als Mittler der englischen Literatur .....	60
<i>Ilse Seehase</i> Máchas 'Mai' im 3. Kreis der romantischen Kunstform .....	81
<i>Antal Mádl</i> Parallelen im deutschen und ungarischen antifaschistischen Roman ...	102
<i>Roland Opitz</i> Pasternaks Lebensphilosophie im 'Doktor Živago' .....	112
<i>Dietmar Endler</i> Theodor Blank - ein Übersetzer bulgarischer Prosa .....	134
<i>Willi Beitz</i> Die russische Literatur der »Tauwetter«-Periode in heutiger Sicht. Literaturgeschichtlich-methodologische Fragen .....	152

## Über Modelle des Umgangs mit Texten

*Hans-Jochen Marquardt*

"Das gegenwärtige Geschlecht, ganz zu einseitigen Zwecken erzogen". Ästhetische Theoriebildung bei Adam Heinrich Müller vor dem Hintergrund zeitgenössischer Alltagserfahrungen . . . . . 171

*Raymond Furness*

Proclamations and Papal Paranoiacs. A Discussion of Péladan, Derleth and 'Baron Corvo' . . . . . 187

*Christiane Schulz*

Komposition und Technik. Zur Frage einer deutschen 'Vorgeschichte' des russischen Formalismus . . . . . 208

*Antonia Opitz*

Verspätete Wiedergutmachung. Gedanken zur Lukács-Rezeption in Ungarn und in der DDR zwischen 1945 und 1960 . . . . . 244

*Zoran Konstantinovič*

Komparatistik als Textwissenschaft . . . . . 260

*Jost Hermand*

Nach der Kritik an den Meisterdiskursen. Rot-grüne Positionen in den Geisteswissenschaften . . . . . 271

*Wolfgang Wittkowski*

Gretchen, Gretchen-Interpretation und neuer Hexenhaß . . . . . 287

*Helmut Peitsch*

Die Ausnahme und die Regel: Zur Vorgeschichte von Claus Trägers Beiträgen zur Wissenschaftsgeschichte . . . . . 310

*Volker Caysa*

Auf der Suche nach dem Seyn, das das Bewußtsein bestimmt . . . . . 332

## Philosophie und Dichtung im 18. und 19. Jahrhundert

*Simonetta Sanna*

Lessings 'Nathan der Weise'. Die Figuren im Spannungsfeld von Intoleranz und kritischer Toleranz . . . . . 357

*Helmut Seidel*

Fichtes historisches Grunderlebnis: Französische Revolution . . . . . 381

*Marion Marquardt*  
Vom 'letzten Ritter'. Zur Kritik des Rechtsstaats  
in Goethes 'Götz von Berlichingen' . . . . . 397

*Gabriele Rommel*  
Lehrjahre in der Kunst des Amtslebens.  
Novalis in Bad Tennstedt . . . . . 429

*Bernd Leistner*  
Deutscher Furor: Der Fall Kleist . . . . . 441

*Klaus Peter*  
Europa-Projekt der deutschen Romantik. Perspektiven der Zukunft  
bei Friedrich Schlegel, Novalis und Franz von Baader . . . . . 451

*Andrea Rudolph*  
(Schauer)romantische Sinnkonstitution, Dramaästhetik  
und soziale Frage in kritischer Perspektive.  
Friedrich Hebbel auf dem Weg zur Tragödie . . . . . 471

## **Kulturelle Kontexte**

*Uta Störmer-Caysa*  
Ich sündige, also bin ich. Mittelalterliche Auslegungen  
der Zehn Gebote, gelesen mit einem Blick auf Augustin  
und einem Ausblick auf Descartes . . . . . 503

*Ernst Ullmann*  
Leonardo und das Problem des Unvollendeten . . . . . 519

*Sabine Heimann-Seelbach*  
Bartholomäus Krügers 'Hans Clauert'. Zur moraldidaktischen  
Stillegung der Eulenspiegelfigur im 16. Jahrhundert . . . . . 536

*Ulrich Müller*  
Schikaneder, Mozart und das Wiener Zauberspiel:  
Interpretations-Thesen zur 'Zauberflöte'.  
Eine Suite in sieben Sätzen . . . . . 551

*Werner Felix*  
Franz Liszts Vertonung des 'Stabat Mater'  
in seinem Oratorium 'Christus' . . . . . 579

*Peter Porsch*  
"Wörtlichkeit ist die Kernfestung der Wirklichkeit"  
oder warum stürzt man in die Wasserfälle von Slunj . . . . . 589

<i>Jürgen Werner</i>	
<i>Ab ovo</i> bis "Veni vidi Vicco".	
Geflügelte und geprügelte Wörter der lateinischen Sprache . . . . .	596
<i>Rainer Buhtz</i>	
Identitätssuche und Vergangenheitsbewältigung	
in der Novelle 'Überfahrt' von Anna Seghers . . . . .	606