

## Inhalt

Grußwort .....	5
Ferdinand van Ingen (Amsterdam): Die vier Jahreszeiten und die vier Lebensalter des Menschen – ein Motiv zwischen Allegorie und Emblem. Zu Otto van Veen (»Mora- lia Horatiana«) und Andreas Gryphius (»Cardenio und Celine«) .....	7
Hartmut Laufhütte (Passau): Barlaeus – Vondel – Birken. Drei poetische Reaktionen auf einen Gemäldezyklus Joachim von Sandrarts .....	23
Klaus Detlef Müller (Tübingen): »Haben derowegen weit geirret ...« Gryphius' »Herr Peter Squentz« und die Ständeklausel .....	43
Albert Meier (Kiel): Schwärmer auf dem Prüfstand. Shaftesburys »raillery« in der deutschen Moralphilosophie und Dichtung des 18. Jahrhunderts .....	55
Marianne Wünsch (Kiel): Das lyrische Werk Johann Wolfgang von Goethes .....	75
Dietrich Jöns (Mannheim): »Verbiere du dem Seidenwurm zu spinnen ...« Zur Tradition eines Bildes in Goethes »Torquato Tasso« .....	91
Arthur Henkel (Heidelberg): Am Rand von Goethes Sonett 15 .....	109
Heinrich Detering (Kiel): Goethe, »Lenardos Tagebuch« .....	115
Karl Otto Conrady (Köln): Goethes Umgang mit der Natur Ein Vortrag zur Einführung .....	129

Rosemarie Haas (Mainz): Goethe-Lektüren Jean Pauls Seine Antworten in den beiden Fassungen des »Siebenkäs« . . . . .	145
Dieter Lohmeier (Kiel): Kopenhagen als deutsches Kulturzentrum des 18. Jahrhunderts. . . . .	167
Herbert Zeman (Wien): Kulturgeschichtliche und künstlerische Aspekte der Libretto-Gestaltung von Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal . .	199
Eberhard Mannack (Kiel): Thomas Mann, »Doktor Faustus« . . . . .	211
Klaus Garber (Osnabrück): Königsberger Bücher in Polen, Litauen und Rußland . . . . .	223
Schriftenverzeichnis Erich Trunz . . . . .	257