

# Inhalt

Vorwort .....	7
I	
Viktor Žmegač (Zagreb): Kategorien der literarischen Epochenbildung. (Anhand eines Vergleichs der Jahrhundertwenden 1800 und 1900) .....	9
Wendelin Schmidt-Dengler (Wien): Prolegomena zu einer Sozialgeschichte der österreichischen Literatur der Zeit zwischen 1918 und 1938 .....	23
Zoran Konstantinović (Innsbruck): Österreichisches in der nichtösterreichischen Literatur. Eine Marginalie zur Wesensbestimmung des mitteleuropäischen Kulturraumes .....	35
II	
Josef Donnerberg (Salzburg): Thematisierung des Friedens in der österreichischen Literatur – bei Grillparzer, Hofmannsthal und Handke .....	43
Eugen Thurnher (Innsbruck): Joseph von Eötvös und Jakob Philipp Fallmerayer. Zur Sinnggebung der Politik im 19. Jahrhundert .....	64
Hans Schwerte (Salzburg): Dionysos unter den Musen .....	76
Gerald Stieg (Paris): Kafka und Weininger .....	88
Reinhold Grimm (Madison, Wisc.): Die Lutherbibel in Brechts Lyrik ....	101
Eduard Beutner (Salzburg): Der Kaiser ein Revolutionär? Zum Fortwirken des josephinischen Mythos in der österreichischen Literatur nach 1945 .....	111
Sigrid Schmid-Bortenschlager (Salzburg): Doderers „Merowinger“ und Vischers „Auch Einer“. Ein Vergleich .....	124
Johannes Erben (Bonn): Das belesene Lamm. Zur Veränderung der Tradition in neuerer Fabeldichtung .....	134
Christa Gürtler, Hans Höller (Salzburg): Über die Unvergleichbarkeit vergleichbarer Texte. Robert Musil, Thomas Mann und Ingeborg Bachmann .....	141
Alois Brandstetter (Klagenfurt): Der Böhmerwald und die Karawanken. Zur Landschaftsbeschreibung bei Peter Rosei und Adalbert Stifter .....	167
III	
Karlheinz Rossbacher (Salzburg): Ein literarisches Bild der Wiener Gesellschaft im Vormärz. Darstellungsperspektive und Stände-Integration in Adalbert Stifters „Wien und die Wiener“ (1844) .....	177
Gerd-Dieter Stein (Salzburg): Das Kleinbürgertum in seinen entfesselten Instinkten. Bemerkungen zu Jakob Wassermanns Roman „Das Gänsemännchen“ .....	188

Klaus Zelewitz (Salzburg): Hugo und der edle Ritter. Über Hofmannsthals „Prinz Eugen“ .....	202
Alfred Doppler (Innsbruck): Die lyrischen Stimmen in Hermann Brochs Roman „Die Schuldlosen“ .....	207
Hubert Orłowski (Poznań): Der Mensch und sein Folterknecht: die Historie. Zu Jean Amérys Geschichtsverständnis .....	216
Siegfried J. Schmidt (Siegen): Friederike Mayröcker und das Autobiographieproblem .....	223
Adolf Haslinger (Salzburg): Von der Dorfwelt zum Weltreich. Peter Handkes Prosawerke „Die Hornissen“ und „Die Wiederholung“ .....	238
Stefan H. Kaszyński (Poznań): Aphoristische Denkstrukturen bei Peter Handke .....	254
Ingo Reiffenstein (Salzburg): „Worin besteht das Österreichische?“ Zur Sprache der Romane Gernot Wolfgrubers .....	264
Deutschsprachige Autoren des 20. Jahrhunderts im Dialog mit der literarischen Tradition. Eine Auswahlbibliographie .....	273
Verzeichnis der wissenschaftlichen Publikationen von Walter Weiss .....	301