

## INHALT

Dank an die Spender . . . . .	VII
Vorwort . . . . .	XIII
WILFRIED BARNER	
Alfred Andersch: »Die Kirschen der Freiheit«. Zeitsignatur, Form, Resonanz . . . . .	1
WALTER MÜLLER-SEIDEL	
Goethes Naturwissenschaft im Verständnis Gottfried Benns. Zur geistigen Situation am Ende der Weimarer Republik . . . . .	25
BENNO VON WIESE	
Gottfried Benn als Literaturkritiker, insbesondere in seinem Briefwechsel mit F. W. Oelze . . . . .	55
BERNHARD BÖSCHENSTEIN	
Ernst Bertram. Zeugnisse einer späten Begegnung . . . . .	73
GERHARD NEUMANN	
Rudolf Borchardt: Der unwürdige Liebhaber . . . . .	89
ARTHUR HENKEL	
Beim Wiederlesen von Gedichten Hans Carossas . . . . .	119
ANTHONY W. RILEY	
»Vom Knappen, der seinen Ring verlor«. Notizen zu einer Erzählung in Alfred Döblins Hamlet-Roman . . . . .	143
HERBERT MEYER	
Walter Hasenclevers »Antigone« . . . . .	161
RENATE VON HEYDEBRAND	
Moritz Heimann. Über den Zusammenhang von Weltbild und Literaturkritik . . . . .	171

JÖRN GÖRES

Hermann Hesses Idylle »Stunden im Garten« im Verhältnis  
zum Formprinzip der deutschen Klassik . . . . . 227

MARTIN STERN

Hugo von Hofmannsthal und Gerhart Hauptmann. Skizze ihrer  
Freundschaft – mit einem unveröffentlichten Brief Hofmanns-  
thals an Margarete Hauptmann . . . . . 243

KARL-HEINZ HAHN

»Geschichte und Gegenwart«. Zum Geschichtsbild der Ricarda  
Huch . . . . . 261

HARTMUT BINDER

Zu Kafkas Flaubert-Lektüre . . . . . 281

CLAUDE DAVID

Kafkas mystischer Weg . . . . . 301

WOLFDIETRICH RASCH

Harry Graf Kessler als Schriftsteller. Die frühen Schriften zur  
Kunst und Literatur . . . . . 315

DOROTHEA HÖLSCHER-LOHMEYER

Entwürfe einer Jugend. Zu den frühen unveröffentlichten Brie-  
fen Max Kommerells . . . . . 339

NORBERT OELLERS

Else Lasker-Schülers »Hebräische Balladen« – auch für die  
asiatische Prinzessin Leila . . . . . 363

GERHARD SCHULZ

Zeitgedicht und innere Emigration. Zu Oskar Loerkes Gedicht-  
buch »Der Silberdistelwald« (1934) . . . . . 377

HELMUT KOOPMANN

Narziß im Exil. Zu Thomas Manns »Felix Krull« . . . . . 401

KÄTE HAMBURGER

»... und die Zeit ist Raum«. Zu Rilkes Anschauungsform . . . . . 423

## WERNER WELZIG

- Im Archiv und über Briefen. Mitteilungen aus dem Nachlaß  
Arthur Schnitzlers . . . . . 441

## VICTOR LANGE

- Herbert Steiner und Victor Hammer . . . . . 445

## FRITZ MARTINI

- Jakob Wassermann: Die Utopie eines Messias in der Moderne.  
Zu dem Roman *Die Juden von Zirndorf* . . . . . 461

## HANS-HENRIK KRUMMACHER

- Paul Zech und Rainer Maria Rilke. Zur Wirkung Rilkes im  
Expressionismus und im Exil . . . . . 485

- Tabula Gratulatoria . . . . . 533

Im hinteren Einbanddeckel:

Anlagen zum Beitrag von Gerhard Neumann über Rudolf Borchardt