

Inhalt

Geleitwort	1
I VOM NUTZEN UND NACHTEIL DER HISTORIE FÜR DIE POETIK	
<i>Paul Michael Lützeler (St. Louis)</i> Fiktion in der Geschichte – Geschichte in der Fiktion	11
<i>Wilfried Barner (Tübingen)</i> »Vaterland« und »freywilliges Elend«. Über Lessings <i>Alcibiades</i>	22
<i>Dieter Kimpel (Frankfurt/Main)</i> Zum Verständnis des Begriffs »Nationalliteratur« in der deutschen Klassik. Goethe und Schiller über Friedrich II.	37
<i>Walter Weiss (Salzburg)</i> Goethe: <i>Die natürliche Tochter</i> – Metamorphose durch Revolution?	55
<i>Manfred Naumann (Berlin/DDR)</i> Madame de Staëls Begriffe von »vulgärer« und »hoher« Literatur	63
<i>Eda Sagarra (Dublin)</i> Barbier, Gärtner und Koch: Poetologische und sozialgeschichtliche Aspekte ihrer Erscheinung in der Biedermeierzeit	71
<i>Margarita Pazi (Tel Aviv)</i> Lyrik und Geschichtsbewußtsein der deutschschreibenden Prager Autoren des Vormärz	87
<i>Günter Häntzschel (München)</i> <i>Die Waffen nieder!</i> Berta von Suttners Antikriegsroman. Zur Poetik und Ideologie der Frauenliteratur	102
<i>Walter Müller-Seidel (München)</i> Degeneration und Décadence. Thomas Mann auf dem Weg zum <i>Zauberberg</i>	118

Theodore Ziolkowski (Princeton)

Vergil und die Moderne: Politisierte Bukolik 136

Erwin Rotermund (Mainz)

Herbert Küsels ›Dietrich-Eckart«-Artikel vom 23. März 1943.

Ein Beitrag zur Hermeneutik und Poetik der »verdeckten

Schreibweise« im ›Dritten Reich« 150

Manfred Pfister (Passau)

Gedicht und Denkmal: Robert Lowells *For the Union Dead* . . . 163

Manfred Jurgensen (Queensland/Australien)

Geschichte und Verdrängung: Zur deutsch-australischen Literatur . 187

II PROBLEME DER LYRIK

Ernst Ribbat (Münster)

Poetik im Liebesgedicht. Johann Wolfgang Goethe: »Gegenwart« . (205)

Zoran Kravar (Zagreb)

Irreguläre Versformen der Vor- und Frühromantik und ihr

poetologischer Hintergrund 218

Peter Pütz (Bonn)

Hölderlin und Nietzsche. Zwischen Antagonismus und Totalität . 228

Gotthart Wunberg (Tübingen)

Hermetik – Änigmatik – Aphasie. Zur Lyrik der Moderne . . . 241

Hans Otto Horch (Aachen) / Gerhard Schuster (Marbach a. N.)

»... ein eigentümlich zwiespältiges Etwas.«

Gottfried Benn und Hugo von Hofmannsthal

Anmerkungen zu einem poetologischen Konflikt 250

Gerhard Sauder (Saarbrücken)

Das Prosagedicht im historischen Kontext 270

Gerhard Schmidt-Henkel (Saarbrücken)

Poetizitätsgrade. Die Entstehung von Günter Eichs Gedicht

Mittags um zwei in sechs Fassungen 284

Walter Hinck (Köln)

»Wörter meine Fallschirme«. Zum Selbstverständnis der Lyriker
in poetologischen Gedichten unseres Jahrhunderts 297

III ÜBER EPISCHE UND DRAMATISCHE DICHTUNG

Jost Schillemeit (Braunschweig)

Der Takt der alten griechischen Dichtung.

Zur Entstehung der ›triadischen‹ Gattungspoetik 317

Wolfgang Martens (München)

Die alte teutsche Redlichkeit und die Romane.

Eine pietistische Polemik von 1721 338

Klaus Kanzog (München)

Heinrich von Kleists *Über das Marionettentheater* – wirklich

eine Poetik? 349

Hans-Peter Bayerdörfer (München)

»Der Prall des Schädels gegen die Kulisse«

Theoriegeschichtliche Anmerkungen zu Alfred Jarrys

Theater-Notaten 363

Franz Norbert Mennemeier (Mainz)

Gottfried Benns *Vermessungsdirigent*.

Endspiel im Expressionismus-Kontext 379

Dieter Borchmeyer (Heidelberg)

Thomas Mann und Richard Wagners Anti-Poetik des Romans . . 390

Dietmar Goltschnigg (Graz)

Zur Poetik des Essays und des Essayismus bei Robert Musil

und Hermann Broch 412

Karl Riha (Siegen)

Cut-up-Kürzestgeschichten... am Beispiel von Helmut Heißen-

büttel und Ror Wolf 450

<i>Richard Thieberger (Nizza)</i>	
Poetologische Probleme beim Übersetzen von Dramen.	
Zu Büchners <i>Dantons Tod</i> und Hochwälders <i>Der öffentliche</i>	
<i>Ankläger</i>	441
<i>Ivo Vidan (Zagreb)</i>	
The Shakespearean Intertext in Recent Croatian Drama	450
<i>Aleksandar Flaker (Zagreb)</i>	
<i>Die Lehre der St. Victoire</i> . Die Literatur und Cézanne	465
<i>Horst Fritz (Mainz)</i>	
Der Detektiv als Künstler	474
<i>Ulrich Schulz-Buschhaus (Graz)</i>	
Sam Spade im Reich des Okkulten – Umberto Ecos <i>Il pendolo</i>	
<i>di Foucault</i> und der Kriminalroman	486
<i>Viktor Žmegač</i> : Publikationsverzeichnis	505