

INHALTSÜBERSICHT

Abkürzungen und Zitierung	9
Einleitung	11
A. Stoff und Form	17
Übersicht über die deutschen Dichtungen	17
I. Poema de Vanitate mundi	18
II. Ehrenpreis	27
III. Agathyrus Teutsch	29
Formale Aspekte	37
B. Sprache und Stil	42
I. Sprache und Metrik	43
1. Poema de Vanitate mundi	43
2. Ehrenpreis	47
3. Agathyrus Teutsch	50
a. Strophenbau	51
b. Verstechnik	57
c. Wortschatz	58
d. Syntax	61
e. Rhetorisches Sprechen	62
f. Mischstrophe	64
g. Anhang	67
II. Sprache und Stil	81
1. Oberdeutsche Sprachgebung	81
2. Baldes Ansicht über die deutsche Sprache	85
3. Stilebene der deutschen Paraphrasen	88
C. Thematik	93
I. Fortuna und Vanitas (Poema de Vanitate mundi)	93
Vorbemerkungen	93
1. Fortuna	96
a. Wesen der Fortuna	96
b. Gefolge der Fortuna prospera	99
c. Fortuna als Malitia, Fatum und Vanitas	102

2. Vanitas	103
a. Außermenschlicher Kosmos	103
b. Der Mensch	105
c. Mors, Fatum und Fortuna	107
d. Exempla für die Vanitas	108
3. Christliche Deutung von Fortuna und Vanitas	112
a. Fortuna und Fatum	113
b. Vanitas	116
II. Baldes Marienbild (Ehrenpreis)	119
1. Traditionelle Struktur und Thematik	119
2. Maria als Regina Mater und Mediatrix	126
3. Jesuitische Marienverehrung	130
III. Temperantia und Askese (Agathyrus Teutsch)	132
1. Das Thema	132
a. Magerkeit des Dichters	132
b. Der Fettwanst	133
c. Das Thema als rhetorischer Uebungsstoff	137
d. Humor und Ironie Baldes	138
e. Verdrängung erotischer Dichtung	140
2. Forderung nach Askese	141
3. Askese und Vanitas	145
D. Stellung Baldes in der oberdeutschen Literatur	147
I. Balde und die Mitarbeiter am ‚Agathyrus Teutsch‘	147
1. Thomas König S. J.	148
a. Vers- und Reimbehandlung	148
b. Wortschatz	150
c. Verhältnis zur lateinischen Vorlage	152
2. Joachim Meichel	152
a. Strophenbau	153
b. Vers- und Reimbehandlung	154
c. Wortschatz	155
d. Verhältnis zur Vorlage	156
3. Johannes Khuen	158
a. Strophenbau	160
b. Vers- und Reimtechnik	161
c. Wortschatz	162
d. Verhältnis zur Vorlage	163
e. Literarische Zusammenarbeit	165
f. Wechselseitige Anregungen	166
II. Bayerische Traktatliteratur	167
1. Aegidius Albertinus	168
2. Jeremias Drexel	172

III. Deutsche Satirendichtung (15./16. Jh.)	175
1. Sebastian Brant	175
2. Thomas Murner	177
3. Georg Rollenhagen	180
IV. Einfluß der deutschen Werke Baldes auf die Dichter der Folgezeit	181
Schluß	192
Anhang: Anonyme deutsche Werke	196
1. Gelegenheitsdichtungen	196
a. Uebertragung des ‚Geniale Carmen‘ auf eine Neuburgische Prinzessin	196
b. Spruch auf einem Wasserbecken	197
2. Paradoxum Musicum	198
Literaturverzeichnis	209
Anmerkungen	227
Namenregister	291
Sachregister	296