

INHALTSVERZEICHNIS

0. EINLEITUNG	
0.1 Einführung.....	9
0.2 Zur Vorgehensweise	14
0.3 Rezeptionsgeschichte Beers und Forschungsbericht	18
0.3.1 Zeitgenössische Rezeption	18
0.3.2 Rezeption im 18. und frühen 19. Jahrhundert.....	24
0.3.3 Forschungsbericht	26
1. POETOLOGISCHE STRUKTUREN IN BEERS LITERARISCHEM WERK	
1.0 Rahmenbedingungen	45
1.1 Explizite Äußerungen	59
1.1.1 'Wahrheits'-Anspruch.....	62
1.1.2 Satire	67
1.1.3 Die theologische Waage	76
1.1.4 Plagiat	79
1.1.5 Stil und Kommunikation	81
1.1.6 Was nützlicher	83
1.1.7 Homogenität des Publikums.....	84
1.1.8 Leser	85
1.1.9 Zusammenfassung	88
1.2 Implizite poetologische Diskussionen	89
2. ANALYSE DER ERZÄHLSTRUKTUREN	
2.0 Erzähltechnische Gruppierung des Werks.....	95
2.1 "Der Simplicianische Welt=Kucker"	99
2.1.1 Erzählsituation, Episodentechnik, Textebenen	100
2.1.2 Handlungsebene	109
2.1.2.1 Zeit- und Raumorganisation	116
2.1.2.2 Figur und Lebenslauf	119
2.1.3 Kommentarebene	127
2.1.3.1 Narratio und Moralitatio	127
2.1.3.2 Satire	135
2.1.4 Diskursebene	139
2.1.4.1 Musik-Diskurse.....	141
2.1.4.2 Rittergeschichten	146
2.1.4.3 Dargestellte Rezeptionssituationen.....	151
2.1.5 Sprache und Stil	155
2.1.5.1 Wortschatz	155
2.1.5.2 Stil.....	159
2.2 Der "Politische Bratenwender"	164
2.2.1 Erzählsituation	168
2.2.2 Segmentierung	169

2.2.3 Zeit- und Raumorganisation	170
2.2.4 Figurenkonstellation	171
2.2.5 Satire und Kritik	172
2.2.6 Sprache und Stil	178
2.3 Literarische Modelle	182
2.3.1 'Niederer' Roman	183
2.3.2 'Hoher' Roman	189
2.3.3 Weitere Modelle	193
2.3.4 Sekundäre Unmittelbarkeit	206
2.4 Zusammenfassung	209
3. <i>POETOLOGIE UND IMMANENTE POETIK</i>	217
3.1 Dichtung und 'Wahrheit'	218
3.2 Nutzanwendung	221
3.3 Die Komplexität künstlerischer Strukturierung	227
4. <i>INTENDIERTE UND REALISIERTE FUNKTION</i>	229
4.1 Intendierte Funktionen und Rezeptionsangebote in den Texten	230
4.2 Realisierte Funktionen: Empirische Daten zur Rezeption	238
4.3 Markt und literarisches System um 1680	261
5. <i>DIE ROLLE DER RHETORIK</i>	267
5.1 Beers Kritik der Rhetorik	268
5.1.1 Explizite Kritik	268
5.1.2 Satirische Kritik	270
5.2 Gelingende Rhetorik	275
5.3 Funktion der Rhetorikkritik	279
6. <i>SCHLUSSBEMERKUNG</i>	281
<i>ANHANG:</i>	
1. Verzeichnis in Beers Werken erwähnten Literatur	285
2. Chronologische Übersicht über Erstpublikationen und Nachauflagen der Romane	291
<i>BIBLIOGRAPHIE</i>	293
<i>REGISTER:</i>	
1. Autoren- und Werkregister	331
2. Sachregister	338