

## INHALT

Vorbemerkung . . . . .	IX
I. Einleitung: Der historische Hintergrund . . . . .	1
II. Sebastian Brant. Leben und Werk . . . . .	12
III. Zur Vorgeschichte des ›Narrenschiffs‹ . . . . .	19
Die spätmittelalterliche Didaktik . . . . .	20
Zur Gattungspoetik des Spätmittelalters und der Renaissance . . . . .	23
Das ›Narrenschiff‹ im Einfluß der Tradition . . . . .	29
IV. Die ›Narrenschiff‹-Originalausgabe . . . . .	36
Die Sprache . . . . .	38
Der Vers . . . . .	41
Die Kapitel . . . . .	45
Die Bildlichkeit . . . . .	48
Bild und Wort im ›Narrenschiff‹ . . . . .	54
Die Herkunft der Holzschnitte . . . . .	56
Das Verhältnis von Bild und Wort . . . . .	62
V. Die <i>traditio</i> des ›Narrenschiffs‹ . . . . .	66
Verzeichnis der Ausgaben . . . . .	67
Originalausgaben und Nachdrucke . . . . .	78
Originalausgaben . . . . .	78
Nachdrucke . . . . .	80
Bearbeitungen . . . . .	81
Die Interpolation . . . . .	81
Die Predigten über das ›Narrenschiff‹ . . . . .	82

Die Übertragungen . . . . .	85
Die lateinischen Ausgaben . . . . .	85
Die niederdeutschen Ausgaben . . . . .	87
Die französischen Ausgaben . . . . .	88
Die niederländischen Ausgaben . . . . .	90
Die englischen Ausgaben . . . . .	90
Ausblick . . . . .	92

VI. ›Das Narren Schyff‹ und seine Interpretationen . . . . .	95
Übersicht über die Geschichte der Interpretationen . . . . .	95
›Narrenschiff‹ und Narrenliteratur . . . . .	97
Die Moral der Narrenschiffahrt . . . . .	100
Das ›Narrenschiff‹ als Satire . . . . .	101
Zarnckes ästhetische Wertung des ›Narrenschiffs‹ . . . . .	108
Das ›Narrenschiff‹ im Einfluß der Rhetorik . . . . .	110
Antike Rhetorik . . . . .	110
Ars praedicandi . . . . .	114
Patristische Renaissance im ›Narrenschiff‹ . . . . .	118
Der Topos der Schiffahrt und die Odysseus-Allegorese . . . . .	118
Die paschale Theologie des Hafens . . . . .	122
›Das Narren Schyff‹ als Einheit . . . . .	125

Bibliographische Abkürzungen . . . . .	135
Bibliographie . . . . .	137
Synopse . . . . .	177
Index nominum . . . . .	207