

| | |
|---|-----|
| Préface / Vorwort (Gérard Littler, Fredy Gröbli) | 8 |
| Sébastien Brant à Strasbourg (1501–1521). Humanisme et réformes, les raisons d'un retour (Francis Rapp) | 14 |
| Synchronoptische Übersicht / Tableau synchronoptique (Fredy Gröbli, Jean-Yves Mariotte) | 29 |
| Das Leben und Werk von Sebastian Brant / La vie et l'œuvre de Sébastien Brant | 33 |
| Biographie (Jean-Yves Mariotte, Thomas Wilhelmi) | 33 |
| Bildnisse (Antje Siewert, Arnold Bartetzky) | 41 |
| Die Basler Zeit (Thomas Wilhelmi, Jan Arni, Christian Bertin, Andreas Lang) | 47 |
| Der Marienverehrer im Kreuzfeuer (Thomas Gloning) | 56 |
| Der Übersetzer und Bearbeiter fremdsprachlicher Texte (Thomas Gloning) | 59 |
| La période à Strasbourg (Jean-Yves Mariotte) | 61 |
| Der Freund und Briefschreiber (Annik Aicher, Silke Egelhof, Thomas Gloning) | 67 |
| Juristische Publizistik (Vera Sack) | 73 |
| Moralisierende Spruchsammlungen und Fabeln (Vera Sack) | 77 |
| Flugblätter und Flugschriften (Vera Sack) | 82 |
| Sammlungen von Gedichten und Hymnen (Vera Sack) | 97 |
| Brants Verhältnis zum Bild (Vera Sack) | 100 |
| Le thème de la folie / Das Thema des Narrentums | 109 |
| Les représentations de la folie dans le psaume 52 (Dixit insipiens) aux XIIIe–XVe siècles (Muriel Laharie) | 109 |
| L'eau et la folie au Moyen-Âge: La Nef des fous avant Brant (Jean-Marie Fritz) | 112 |
| Iconographie du fou dans l'art et dans la vie (Georges Fréchet) | 117 |
| Le fou biblique (Georges Fréchet) | 132 |
| Ouvrages d'enseignement moral (Georges Fréchet) | 140 |
| Le genre comique (Georges Fréchet) | 144 |
| Exemples en dehors de l'Allemagne (Georges Fréchet) | 146 |
| Les fous de cour (Georges Fréchet) | 149 |
| Les fêtes des fous et carnivals (Georges Fréchet) | 160 |
| Parallèles artistiques (Georges Fréchet) | 165 |
| Le fou et la mort (Georges Fréchet) | 169 |
| L'influence de Brant (Georges Fréchet) | 172 |
| Ausgaben des Narrenschiffs / Editions de la Nef des Fous | 175 |
| Der Erfolg des Werks (Manfred Lemmer) | 175 |
| Die Erstausgabe vom 11. Februar 1494 (Christian Gojowczyk) | 182 |

| | |
|---|-----|
| Die deutschen Nachdrucke (Astrid Breith) | 188 |
| Die lateinischen Bearbeitungen von Jakob Locher (Wolfgang Runschke) | 193 |
| Editions allemandes postérieures (Georges Fréchet) | 201 |
| Traductions françaises (Georges Fréchet) | 203 |
| Traductions néerlandaises (Georges Fréchet) | 204 |
| Traductions anglaises (Georges Fréchet) | 205 |
| Remaniements latins par Josse Bade (Georges Fréchet) | 206 |
| Plagiaires (Georges Fréchet) | 208 |
| Une édition moderne illustrée (Georges Fréchet) | 210 |

Den Beiträgen und Beschreibungen in deutscher oder französischer Sprache ist jeweils eine Zusammenfassung in der andern Sprache von Ursula Bernhardt oder Jean-Yves Mariotte beigegeben.

Les contributions et descriptions en langue allemande ou française sont toujours accompagnées d'un résumé dans l'autre langue par Ursula Bernhardt ou Jean-Yves Mariotte.

| | |
|---|-----|
| Abkürzungen der mehrfach zitierten Literatur / Abréviations des ouvrages cités à plusieurs reprises | 211 |
| Verzeichnis der Leihgeber / Liste des prêteurs | 213 |

Initialen von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern **Initiales de collaboratrices et collaborateurs**

| | | | |
|--------|---|----------|----------------------------------|
| A. A. | Annik Aicher (Tübingen) | J. A. | Jan Arni (Basel) |
| A. B. | Arnold Bartetzky (Freiburg im Breisgau) | J. Y. M. | Jean-Yves Mariotte (Strasbourg) |
| A. BR. | Astrid Breith (Tübingen) | S. E. | Silke Egelhof (Tübingen) |
| A. L. | Andreas Lang (Basel) | TH. G. | Thomas Gloning (Tübingen) |
| A. S. | Antje Siewert (Tübingen) | TH. W. | Thomas Wilhelmi (Basel) |
| CH. B. | Christian Bertin (Basel) | V. S. | Vera Sack (Freiburg im Breisgau) |
| CH. G. | Christian Gojowczyk (Tübingen) | W. R. | Wolfgang Runschke (Tübingen) |
| G. F. | Georges Fréchet (Strasbourg) | | |