

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|---|--|-----|
| VORWORT | | 7 |
| KAPITEL I. | EINFÜHRUNG | 11 |
| | 1. Die Aufgabe | 11 |
| | 2. Zur Methode | 15 |
| | 3. Zum Forschungsstand | 24 |
| KAPITEL II. | DER IN DEN DEUTSCHEN WERKEN ENTWICKELTE SPRACHBEGRIFF IN SEINEN GRUNDZÜGEN DARGE- STELLT | 37 |
| | 1. Vorbemerkung | 37 |
| | 2. Das göttliche Sprechen | 39 |
| | 3. Das kreatürliche Sprechen | 42 |
| | 4. Das göttliche Gespräch | 46 |
| KAPITEL III. | DAS <i>gl̄tchnisse</i> MEISTER ECKHARTS IM LICHT SEINES SEINS- UND SPRACHBEGRIFFES | 51 |
| | 1. Das dialektische Problem bei Eckhart | 51 |
| | 2. Die rhetorische Aufschlüsselung des <i>gl̄tchnisses</i> | 53 |
| | 3. Die weitere Bedeutung des <i>gl̄tchnisses</i> | 55 |
| | 4. Das <i>gl̄tchnisse</i> als Vergleich | 56 |
| | 5. Das <i>gl̄tchnisse</i> als Metapher | 69 |
| | 6. Das <i>gl̄tchnisse</i> als Bild | 76 |
| KAPITEL IV. | SCHLUSSBETRACHTUNG: <i>daz gl̄tchnisse</i> UND <i>die gl̄tchnisse</i> | 81 |
| VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR | | 96 |
| ANMERKUNGEN | | 99 |
| BIBLIOGRAPHIE | | 127 |