

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VI
---------------	----

I. ZUR SKANDIERUNG:

FRAGEN DER METRIK UND DER SPRACHBEHANDLUNG

1. Zur Versbeschreibung	1
a. Metrik und Rhythmik	1
b. Grenzen der Versbeschreibung	4
c. Die Statistik in der Metrik	6
2. Der Takt	8
a. Takt oder Hebungsabstand?	8
b. Die Vierzahl der Takte (Hebungen)	10
3. Verstypen: zur Typenlehre des Knittelverses	
a. Bedeutung der Verszeile	13
b. Versmaß und metrische Formung	13
c. Die Verstypen und Verstypgruppen bei Folz	14
d. Die Art der Bewegtheit der Verstypen	17
4. Textkritik und Metrik	18
5. Die Sprachbehandlung im metrischen Rahmen	22
a. Wort- und Satzbetonung im Vers	23
α) Metrische Drückung	23
β) Der einsilbige Takt	27
γ) Doppelformen der Betonung	29
b. Vollform und Kurzform	30

II. DIE FASTNACHTSPIELE UND REIMPAARSPRUCHE DES HANS FOLZ

A. DER FREIE KNITTELVERS

6. Schreibform und Versform	34
a. Keller 43	34
b. Fischer 25	38
c. Keller 1 und Keller 60	40
7. Zur Rhythmik des freien Knittelverses	47
a. Keller 43	47
b. Rhythmik und Aufbau von Fischer 25	51
c. Die Rhythmik von Keller 60	58
α) Aufbau und Rhythmus	61
β) Der Rhythmus der Reden von Salomon und Markolf	64
γ) Die Reden der vier Bauern und der freie Knittelvers bei Folz	72

B. DER UBERGANG VOM FREIEN ZUM STRENGEN KNITTELVERS

IN KELLER 7

8. Die Überlieferung der zwei Fassungen von Keller 7	76
9. Die Versform der zwei Fassungen von Keller 7	80
a. Zeilenlänge	80
b. Zeilenrhythmik	86
c. Tabelle der Verstypen der zwei Fassungen	91

C. DER STRENGE KNITTELVERS

10. Die Rhythmik des strengen Knittelverses

a. Silbenzählung	92
b. Doppelformen	95
c. Die Entwicklung des Metrums und des Rhythmus	98

ANHANG

I. Glossar der benutzten metrischen Termini	120
II. Verstypen	123
III. Inventar der Verstypen bei Folz	124
IV. Tabelle der Verstypen im freien Knittelvers	132
V. Tabelle der Verstypen im strengen Knittelvers	134
VI. Erwägbare Kürzungen in Keller <i>7a</i>	137
Bibliographie	138
Abkürzungsverzeichnis	143