

Inhalt

1. Einführung in die Untersuchung	1
1.0. Vorbemerkung	1
1.1. Der Textbegriff der Gottfried-Philologie	2
1.2. Der traditionelle Stilbegriff	9
1.3. Rhetorik als Instrument einer Wirkungspoetik zu Gottfrieds 'Tristan'	14
2. Gottfried und die Rhetorik, Poetik und Dichtung des Mittelalters	17
2.1. Gottfried und die Rhetorik	17
2.2. Die historischen Bedingungen einer literari- schen Rhetorik	21
2.3. Die Rolle der Rhetorik in den Wissenschaften des Mittelalters	27
2.4. Die 'artes poeticae' des Mittelalters	34
2.5. Rhetorik und höfischer Roman	41
2.5.1. Ziele und Verfahren	41
2.5.2. Exkurs: Genetische Trugschlüsse	45
3. Textwidersprüche in Gottfrieds 'Tristan'. Ursache und Funktion	51
3.0. Vorbemerkung	51
3.1. Die Forschungslage	51
3.2. Textuntersuchungen	55
3.2.1. Der 'zwivel unde arcwan'-Exkurs	55
3.2.2. Die Scholastik und der intellektuelle Habitus des 12. Jahrhunderts	64
3.2.3. Die Bettgespräche	69
3.2.4. Das rhetorische Muster der poetischen Wirkung	77
3.2.5. Die Truchseß-Episode	81
3.2.6. Der Hinterhalt im Ölbaum	85
3.2.7. Die rhetorische Verknüpfung zweier Listepisoden	94
3.2.8. Marke und die Liebenden	98
3.3. Zusammenfassung	109

4. Der rhetorische Partikularismus des Minneromans	117
4.0. Vorbemerkung	117
4.1. Die Isolde Weißhand-Episode	118
4.1.1. Tristans Rollenspiel in der Fremde	118
4.1.2. Exkurs: Gottfried und die Sprache	130
4.1.3. Tristan und die Sprache	144
4.1.4. Alternativ-spekulatives Erzählen	153
4.1.5. Rhetorische Selbstvergewisserung	158
4.1.6. Exkurs: Thomas und Gottfried	160
4.2. Der Abschied von Tristan und Isolde	167
4.2.1. Isolde: Figur oder Charakter	167
4.2.2. Exkurs: Zur Ästhetik der Figurendarstellung und der Ironie im höfischen Roman	176
4.2.2.1. Figur oder Charakter bei Chrétien	176
4.2.2.2. Distanzierung oder Affizierung durch Ironie	180
4.2.3. Die Abschiedsszene	192
4.2.3.0. Vorbemerkung	192
4.2.3.1. Schicksal und Verantwortung	195
4.2.3.2. Der Identitätsbegriff	200
4.2.3.3. Die Paradoxie der Trennung	210
4.2.3.4. Isoldes Monolog	214
4.2.3.5. Exkurs: Blanscheflurs Monolog	220
5. Funktion, Wirkung und Wahrheit des partikularistischen, rhetorisierten Romans	223
5.0. Vorbemerkung	223
5.1. Der Minneexkurs	223
5.1.1. Die Wirkungsstruktur des Minneexkurses	223
5.1.2. Exkurs: Die Minnebehandlung im rhetorisierten Roman Gottfrieds	230
5.1.3. Die Literaturfunktion nach dem Minneexkurs	246
5.1.4. Die Literaturfunktion nach dem Prolog	248

5.2. Wirkungsästhetik und Rhetorik	255
5.2.1. Gottfrieds wirkungsästhetischer Stilbegriff	255
5.2.2. Der Zusammenhang von Schmuck und Psychagogie	261
5.2.3. Exkurs: Musik und Poesie	268
5.2.4. Erzählrhetorische Wirkungen	272
5.3. Wahrheit und Rhetorik	291
5.3.1. Legitimationsformen des Erzählens	292
5.3.2. Wahrheit als Aufgabe der höfischen Fiktionsadaption	323
5.3.3. Die Wahrheit der Rhetorik	330
6. Schlußbemerkungen	341
7. Literaturverzeichnis	349
7.1. Texte	349
7.1.1. Antike und lateinisches Mittelalter	349
7.1.2. Volkssprachliches Mittelalter	350
7.2. Untersuchungen	350
7.2.1. Zu Gottfried von Straßburg	350
7.2.2. Zur mittelalterlichen Literatur	359
7.2.3. Zur Rhetorik, Poetik und Literar- ästhetik	365
7.2.4. Zum Sprachdenken des Mittelalters	368
7.3. Siglenverzeichnis	370