

Verzeichnis der Kapitelüberschriften

Vorbemerkung	5
Verzeichnis der Kapitelüberschriften	7
Einleitung: Zur Form der Subjektivität	9
Erster Teil: Das Programm des Prologs	21
Kapitel 1: Die Konstituierung des autonomen Dichtersubjekts	23
Kapitel 2: Die Welt, die besondere Welt der edlen Herzen und der besondere ästhetische Gegenstand	52
Kapitel 3: Das <u>senemaere</u> ist kein Liebesroman	70
Zweiter Teil: Der Schluss des Fragments	101
Kapitel 4: Vielleicht hat KARL MAROLD doch recht	103
Kapitel 5: Der Monolog von Ysot la bele	130
Kapitel 6: <u>aventure</u> zu <u>unmüezekeit</u> wie <u>warheit</u> zu <u>arbeit</u>	153
Kapitel 7: Flucht und Suche ohne Ende?	174
Bibliographie	201