

Einleitung I

1. Einzelne Bauerngestalten in den Simplicianischen
Schriften und im Ewigwährenden Kalender: verschie-
dene Formen der Tradition bei Grimmelshausen 1

2. Die Bewertung des Bauernstandes bei Grimmelshausen 19

2.1 Zur Rezeption der "PIAZZA VNIVERSALE" des Tho-
maso Garzoni im Satyrischen Pilgram und im
Simplicissimus 19

2.2 Die Abstammung der Bauern von Adam - verschie-
dene politische Deutungen eines verbreiteten
literarischen Motivs 34

2.3 Bauern und Adel: über die Legitimität der
Ständeordnung 47

2.4 Das Ständemodell im Rathstübel Plutonis -
bäuerliche Kritik eines idealisierten Bildes 56

2.5 Die Bauern als Nährstand: das Loblied vom
Bauernstand im Simplicissimus 63X

2.6 Exkurs: Zur Frage der Verfasserschaft des
Bauernliedes 70

3. Die Bauern im Krieg 80X

3.1 Ausplünderung der Bauern durch die Soldaten 82

3.2 Gegenmaßnahmen der Bauern 89

3.3 Die Kalendergeschichte "Der teutsche Bawr" 95

3.4 Die Allegorie vom Ständebaum 101

3.4.1 Die Ständebaumallegorie: eine Analyse
der ständischen Gesellschaft im Kriege 102

3.4.2 Exkurs: Adelhold und der Feldwaibel:
Erziehung und Bildung als Emanzipations-
möglichkeiten in einer ständischen Ge-
sellschaft 105

3.4.3 Zur Tradition der Ständebaumallegorie 125

4. Die soziale und wirtschaftliche Lage der Bauern 132X

4.1 Zur historischen Entwicklung vor 1648 132X

4.2 Die Situation der Bauern nach 1648 in Dar-
stellung und Kritik bei Grimmelshausen 145

5. Die gesellschaftlichen Alternativmodelle Grim- melshausens	182
5.1 Zur Vision Jupiters vom 'Teutschen Helden'	184
5.1.1 Zur Forschungslage	185
5.1.2 Zur Narrheit Jupiters und ihrer Be- deutung	188
5.1.3 Die politischen und sozialen Maßnahmen des 'Teutschen Helden'	199
5.2 Die Schweiz als Beispiel des Friedens und der Freiheit	217
5.3 Die ideale Gemeinschaft der Ungarischen Täufer im Simplicissimus	221
5.4 Rathstübel Plutonis und Seltzamer Springins- feld: Simplicius als Muster des "rechtschaffenen offenhertzigigen Teutschen"	235
6. Beobachtungen zur Wirklichkeitsdarstellung Grim- melshausens	251
6.1 Exkurs: Zur Naturalismusdeutung Richard Ale- wyns	251
6.2 Ländliche Wirklichkeit bei Grimmelshausen und in der schäferlichen Dichtung	260
6.3 'Fingierte' und außerliterarische Wirklichkeit bei Grimmelshausen	271
6.4 Außerliterarische Wirklichkeit bei Grimmelshausen am Beispiel der Schermesserepisode der Continuatio	275
7. Einordnung und Bewertung	304
7.1 Grimmelshausen und sein christliches Weltbild	307
7.2 Zur Weltabsage und Weltbejahung bei Grimmelshausen	320
7.3 'Mittelalterverbunden' oder 'aufklärerisch': Bedeutung und Funktion der Bauerndarstellung Grimmelshausens	332
7.4 Zur Biographie Grimmelshausens	349
8. Zum nachweisbaren und potentiellen Leserkreis der Simplicianischen Schriften	358
8.1 Zu Lesefähigkeit und Lesegewohnheiten im 17. Jahrhundert	365
8.2 Über Vertrieb und Preis der Bücher im 17. Jahr- hundert	378

8.2.1 Auflage und Verbreitung	378
8.2.2 Preise	401
8.3 Das Publikum der Simplicianischen Schriften Grimmelshausens	416
Literaturverzeichnis	454
Personenregister	479