

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

ARBEITSBEREICH I

Voraussetzungen

A. <i>Deutschland im 17. Jahrhundert</i>	11
1. Die politische Situation	11
1.1. Die Herausbildung des frühmodernen Staates	11
1.2. Die politischen und religiösen Verhältnisse im Deutschen Reich	14
1.3. Der Dreißigjährige Krieg	18
2. Die wirtschaftliche Situation	21
2.1. Zur wirtschaftlichen Entwicklung Deutschlands bis zum Dreißigjährigen Krieg	21
2.2. Die Auswirkungen des Dreißigjährigen Krieges	24
2.3. Merkantilismus	28
3. Die soziale Situation	30
3.1. Die Ständeordnung	30
3.2. Der Hof	32
3.3. Gelehrtes Bürgertum und neuzeitlicher Staat	35
3.4. Bildungswesen	37
3.5. Soziale Unruhen (Bauernaufstände, städtische Unruhen, Verfolgungen)	41
B. <i>Literatur und Gesellschaft im 17. Jahrhundert</i>	49
1. Zur gesellschaftlichen und politischen Funktion der Literatur	49
2. Zur Situation der Schriftsteller im 17. Jahrhundert; Sprachgesellschaften	52
3. Buchmarkt, Verlagswesen	55
4. Zensur	59
5. Das Lesepublikum oder: Wer las Grimmelshausens Romane?	62
C. <i>Der deutsche Roman im 17. Jahrhundert</i>	65
1. Voraussetzungen	65
2. Die Gattungen des Barockromans	66
2.1. Die Problematik der Gattungstypologie	66
2.2. Der höfisch-historische Roman	66
2.2.1. Voraussetzungen	66

2.2.2.	Zur Theorie des höfisch-historischen Romans	70
2.2.3.	Roman und Absolutismus	70
2.3.	Der niedere Roman	73
2.3.1.	Voraussetzungen	73
2.3.2.	Zur Theorie des niederen Romans	73
2.3.3.	Novela picaresca und roman comique in Deutschland	74
D.	<i>Grimmelshausen: Leben und Umwelt</i>	76
1.	Die untypische Biographie eines Barockdichters: Umriß	76
2.	Beruf	79
3.	Grimmelshausen – „gesellschaftlich alleingelassen“?	82
4.	Dichtung und Bildung	85
	Bibliographie zu AB I	88
	Zu A: Deutschland im 17. Jahrhundert	88
	Zu B: Literatur und Gesellschaft im 17. Jahrhundert	91

ARBEITSBEREICH II

Simplicissimus Teutsch und Continuatio

1.	Grundlageninformationen	93
1.1.	Texte	93
1.2.	Forschungsliteratur	93
1.3.	Voraussetzungen und Entstehung	99
1.3.1.	Textgeschichte	99
1.3.2.	Novela picaresca und roman comique	101
2.	Textanalyse	103
2.1.	Der <i>Simplicissimus</i> als satirischer Roman	103
2.1.1.	Grimmelshausens Begriff der satirischen Schreibweise	103
2.1.2.	Narrensatire	108
2.1.3.	Utopie und Satire	110
2.2.	Allegorie und Wirklichkeit	121
2.2.1.	Bemerkungen zu Grimmelshausens ‚Realismus‘	121
2.2.2.	Die allegorische Darstellung der Kriegsgesellschaft: Ständebaum	123
2.2.3.	Baldanders und der Schermesser-Diskurs	125
2.2.4.	Weltabkehr. Von der Vertreibung aus dem Paradies zur Allegorie des Paradieses?	129
2.3.	Erzählprobleme, Formfragen	134
2.3.1.	Perspektiven des Erzählens	134
2.3.2.	Die Funktion des Helden oder: Individuum, Entwicklung und Geschichte	137
2.3.3.	‚Tektonik‘ und epische Integration	139
2.3.4.	Verborgene Strukturen: Bemerkungen zu den ‚spirituellen‘ Gesamtdeutungen	142

ARBEITSBEREICH III

Simplicianische Schriften und ‚Kalendergeschichten‘

A.	<i>Simplicianische Schriften</i>	151
0.	Vorbemerkung	151
1.	Grundlageninformationen	151
1.1.	Texte	151
1.2.	Forschungsliteratur	152
1.3.	Voraussetzungen und Entstehung	154
1.3.1.	Zur Textgeschichte	154
1.3.2.	Die Zyklusfrage	154
2.	Textanalysen	158
2.1.	<i>Courasche</i>	158
2.2.	<i>Springinsfeld</i>	162
2.3.	<i>Das wunderbarliche Vogelnest</i>	165
B.	‚Kalendergeschichten‘	170
1.	Grundlageninformationen	170
1.1.	Texte	170
1.2.	Forschungsliteratur	171
1.3.	Voraussetzungen und Entstehung	171
2.	Textanalyse	173
2.1.	Geschichten im Kalender	173
2.2.	Epische Integration	176

ARBEITSBEREICH IV

 „Edler Herr von Grimmelshausen“:
 Die ‚Idealromane‘ – Erbauung und Politik

0.	Vorbemerkung	180
1.	Grundlageninformationen	180
1.1.	Texte	180
1.2.	Forschungsliteratur	180
1.3.	Voraussetzungen und Entstehung	181
2.	Textanalyse	184
2.1.	Roman als Erbauungsliteratur	184
2.2.	Grimmelshausens politisches Denken im <i>Ratio Status</i> und in den Erbauungsromanen	189

ARBEITSBEREICH V

Grimmelshausen: Zur Geschichte seiner Wirkung

0.	Vorbemerkung	196
1.	Grundlageninformationen	198

1.1.	Forschungsliteratur	198
1.2.	Quellenverzeichnis	200
2.	<i>Der Aus dem Grab der Vergessenheit wieder erstandene Simplicissimus</i> . Von 1683 bis 1836	203
2.1.	Grimmelshausen als Moralist: die barocken Gesamtausgaben	203
2.2.	<i>Simplicissimus</i> als Unterhaltungslektüre	208
2.3.	Tieck und die Folgen: die politische Aktualisierung des <i>Simplicissimus</i>	211
2.4.	Zwischenspiel: <i>Simplicissimus</i> als Satire auf die Romantik	214
2.5.	Ende und neuer Anfang: Bülow's <i>Simplicissimus</i> -Ausgabe (1836)	215
3.	✧ Grimmelshausen im 19. Jahrhundert	218
3.0.	Vorbemerkung	218
3.1.	Realismus und Volkspoesie	218
3.2.	Parzival	220
3.3.	Deutschtum, Katholizismus und Moral	222
3.4.	Kulturkampf oder: <i>Simplicissimus</i> im Preußischen Landtag 1876	226
4.	Vom Volksdichter zum völkischen Dichter	229
4.0.	Vorbemerkung	229
4.1.	Barbarei gegen Kulturschwindel: Arthur Moeller van den Bruck	230
4.2.	Rationalismus und Irrationalismus: Grimmelshausen in der Barockfor- schung der zwanziger Jahre (Gundolf, Cysarz, Ermatinger)	232
4.3.	Der Dichter als Führer: Der Weg ins Dritte Reich	236
4.4.	„... über das Volk hinausragend in die ewigen Räume des Geistes wie ein völkischer Gott“: Hermann Eris Busses Grimmelshausen	240
	Zeittafel 1621–1676	245
	Gesamtbibliographie	267
	Personenregister	274