

I N H A L T

Einleitung	1
Kapitel 1: Forschungsüberblick	3
Kapitel 2: Das Breslauer Schultheater	18
1. Vorbemerkung	18
2. Das Breslauer Schultheater des 16. Jahrhunderts bis zum Beginn des Dreißigjährigen Krieges	18
3. Der Höhepunkt des Breslauer Schultheaters in den fünfziger und sechziger Jahren des 17. Jahrhunderts	24
4. Die Breslauer Schulbühnen im ausgehenden 17. Jahrhundert und Christian Gryphius' Beitrag zum Schultheater	30
Kapitel 3: Methode des Aufbaus und der Darstellung in den Schulactus.	39
Kapitel 4: Die Epochen der deutschen Sprache und Literatur	48
1. Vorbemerkung	48
2. Das Vorwort zum Actus von 1690	50
3. Interpretation der einzelnen Szenen	51
4. Die Bewertung des Verhältnisses von Deutsch und Latein.	83
Kapitel 5: Formen der Dichtung und poetische Theorie.	87
1. Vorbemerkung	87
2. Rätsel, Sprichwort und Fabel	88
3. Formen lyrischer Dichtung	104
4. Der Roman	107
5. Das Trauerspiel	112
6. Das Lustspiel	117
7. Die Oper	125
8. Zusammenfassung	127
9. Exkurs. Kritik am literarischen Interesse und an der Erziehung . .	128
Kapitel 6: Die Bewertung einzelner Dichter und Gelehrter (Unter Einbeziehung des handschriftlichen Briefwechsels zwischen Christian Gryphius und Christian Stieff)	132
1. Sammlungen	132
2. Beurteilung einzelner Autoren des 15., 16. und frühen 17. Jahr- hunderts	133
3. Die großen Dichter des Barock	136
4. Beurteilung der Zeitgenossen der großen Dichter des Barock . . .	152
Ergebnisse.	156
Literaturverzeichnis	159