

# INHALTSÜBERSICHT

Einleitung . . . . .	9
----------------------	---

## 1. Hauptteil

### Der „Schauplatz“

1. Der desillusionierende Effekt der Verwandlungsbühne . . . . .	23
2. Der „Schauplatz“ im Trauerspiel von Gryphius . . . . .	25
<i>Catharina von Georgien</i> . . . . .	28
<i>Cardenio und Celinde</i> . . . . .	30
Die übrigen Trauerspiele . . . . .	32

### Die Bewegungen der Personen auf dem „Schauplatz“

1. Horizontale und vertikale Bewegung . . . . .	33
2. Vertikale Bewegungen im <i>Leo Armenius</i> . . . . .	38
3. Die eigentliche Vertikale . . . . .	43

### Personengestaltung

1. Die Transparenz der historischen Gestalt . . . . .	44
2. Leibliche Erscheinung der Personen und ihre Gewandung mit ihren Veränderungen . . . . .	46
3. Haltung und Verhalten der Personen . . . . .	52
4. Situation und Verhältnis der Personen zueinander . . . . .	59
5. Die Person als Teil der Welt und ihre Bezogenheit auf das Ewige . . . . .	66

### Das szenische Geschehen

1. Vorgang, Handlung, szenische Komposition . . . . .	68
2. Horizontales und vertikales Geschehen . . . . .	72
3. Eingang – Mitte – Schluß . . . . .	75
4. Bericht und Aktion . . . . .	77
5. Ausgezeichnete Punkte: Wendepunkt – Katastrophe . . . . .	78
6. Das szenische Geschehen des <i>Papinianus</i> . . . . .	81

## Zwischenteil

Die wirkungsbedingte Gestaltung  
des Trauerspiels

1. Die didaktische Tendenz des Trauerspiels und das Affektuose . . . . .	89
2. Das „Rätselbild“ der Welt . . . . .	91
3. Die Spannung . . . . .	92
4. Das epochengebundene „Wirkungsfeld“ des Trauerspiels . . . . .	94
5. Die Ent-täuschung als Wirkung des Trauerspiels . . . . .	95
6. Die Erscheinung des Todes als Hauptpunkt der Ent-täuschung . . . . .	97
7. Die Trauer als Wirkung des Trauerspiels . . . . .	98

## 2. Hauptteil

## Thematische Sinneinheiten der Sprache

1. Die Sprache im Spannungsfeld zweier Sinnebenen . . . . .	103
2. Die spirituale „Natur“ der Person im Spiegel der Sprache . . . . .	110
3. Weg und Weise der Klarstellung von Hauptsinnwörtern in ihrer wahren Bedeutung, untersucht am Beispiel der „Freyheit“ in der <i>Catharina von Georgien</i> . . . . .	120
4. Das Sinngefüge der Trauerspiele . . . . .	137
Leben – Tod, das Hauptthema der Trauerspiele . . . . .	138
Lust – Glück – Freiheit – Heil . . . . .	143
Liebe . . . . .	147
Ehre und Ruhm – Die Thematik der „Höhe“ . . . . .	148
Fürst – („Crone“, „Thron“ und „Zepter“) . . . . .	151
Recht und Rache . . . . .	153
Die besondere Thematik der einzelnen Trauerspiele . . . . .	154
Exkurs I: Die Ermordung des Leo Armenius bei Cedrenus und bei Gryphius . . . . .	158
Exkurs II: Das Imitatio-Problem in den Poetiken der Jesuiten Donat und Masen . . . . .	160
Literaturverzeichnis . . . . .	162