

INHALT

Einleitung: Der Begriff der Allegorie in der literarischen Kritik des barocken Trauerspiels	9
I. Der Begriff der Allegorie	15
1. Die klassische Rhetorik (15) — 2. Zur mittelalterlichen Allegorese (21) — 3. Der Humanismus (28) — 4. Resümee (34)	
II. <i>Cardenio und Celinde</i> und die Tradition	38
1. Vorbemerkungen (38) — 2. Rhetorische Tropen und Figuren (44) — 3. Traditionelle Metaphern (45) — 4. Petrarkismus (47) — 5. Emblematik (51)	
III. Allegorie in <i>Cardenio und Celinde</i>	58
1. Die erweiterte Metapher (58) — 2. Allegorie im Szenischen (62) — 3. Der Bericht als Allegorie (65) — 4. Die allegorische Szene (77) — 5. Reyen und Abhandlung (85)	
IV. Tod und Ewigkeit	97
Zusammenfassung	100
Literaturverzeichnis	103
Index	108