

TABLE DES MATIERES

(TOME I)

	page
INTRODUCTION.....	1
PREMIERE PARTIE: L'ART POETIQUE	
<u>CHAPITRE I: Le contexte historique.....</u>	<u>5</u>
1) La mutation poétique de 1640.....	5
2) L'obstacle de la Société Frugifère.....	28
3) Le débat linguistique.....	42
<u>CHAPITRE II: Un art poétique en mutation.....</u>	<u>70</u>
1) La genèse du <i>Poetischer Trichter</i>	70
2) La pesanteur de la tradition.....	87
3) La remise en cause de la tradition.....	119
<u>CHAPITRE III: Le principe d'analogie.....</u>	<u>134</u>
1) L'ère de l'analogie.....	134
2) Le langage analogique.....	151
3) Décadence de l'analogie et maniérisme littéraire.....	174
<u>CHAPITRE IV: Corruption des choses et des mots.....</u>	<u>199</u>
1) Corruption de l'invention poétique.....	199
2) Corruption de l'élocution.....	231
<u>CHAPITRE V: L'emblème.....</u>	<u>260</u>
1) Le double visage de l'emblème.....	260
2) Une théorie de l'emblème ingénieux.....	275
3) La production édifiante: l'emblème pieux.....	286
4) Formes dégénéréscentes.....	307

DEUXIEME PARTIE: L'OEUVRE POETIQUE

Définition préalable d'un système de styles.....	325
<u>CHAPITRE VI: Poésie religieuse et style intensif.....</u>	329
1) La position confessionnelle de Harsdörffer...329	
2) La poésie religieuse de Harsdörffer.....	342
3) La profession de foi poétique.....	352
4) Le style intensif.....	377
<u>CHAPITRE VII: Poésie pastorale et style décoratif.....</u>	399
1) Définition du genre et des formes.....	399
2) La perception de la nature.....	422
3) La spiritualisation emblématique.....	462
4) Thèmes pastoraux annexes.....	476
5) Le style décoratif et harmonique.....	484
<u>CHAPITRE VIII: Poésie épigrammatique et style inventif</u>	509
1) L'édification morale.....	510
2) Le style inventif: le concettisme.....	537
3) Le style inventif: les formes.....	556
<u>CHAPITRE IX: Les jeux poétiques.....</u>	575
1) Les formes du jeu.....	575
2) Les jeux poétiques.....	588
<u>CHAPITRE X: Un maniérisme de Harsdörffer?.....</u>	605
1) La discussion du maniérisme.....	605
2) L'appartenance de Harsdörffer au maniérisme..	615
Conclusion.....	636

TOME II

NOTES ET ANNEXES (cf.: fin du tome II).