

Inhalt

EINLEITUNG - ZU THEMA, FORSCHUNG UND METHODE

- A) DER "IWEIN", EIN MEISTERWERK DER SPRACHE UND FORM?.....1
Wertung und Rezeption durch Zeitgenossen und Literaturgeschichte 1 - Hartmann und die rhetorische Tradition 4 - Sinnggebung im "Iwein" als Problem des Verhältnisses zur französischen Quelle oder als Intention eigener funktionaler Einheit von inhaltlicher und formaler Gestaltung? 9
- B) FORSCHUNGS-LAGE UND -KRITIK13
Primat der Form: Zahlenkomposition 13 - Kalligraphische und stilistische Abgrenzungen 16 - Zweiteilige Korrespondenzen und Triaden 17 - Kompositionelle Strukturen: "saelde", "ære" und "reht" als Gesamtzusammenhang 21 - Minneethos und "triuwe" 23 - Soziales Ethos und Einheit der Form 32
- C) METHODOLOGISCHES.....27
Aventiure, Ordo und Ethos 27 - Dialektik von Ethos und Form 28 - Höfische Begrifflichkeit 30 - Ansatz und Vorgehen der folgenden Interpretationen 32

TRIUWE ALS THEMA

- A) ZU GESCHICHTE UND SINNBEREICH DES BEGRIFFS.....36
- B) IWEINS MANGELNDE "TRIUWE".....47

DER RITTER AUS DEM WALD

- A) DIE NARISON - EPISODE
bedingte "triuwe" für die Frau von Narison.....60
- B) DIE LÖWEN - AVENTIURE
unbedingte "triuwe" für das edle Tier.....71
- C) ENTZEITLICHUNG ALS EPISCHES MITTEL DER AUSSAGE.....76

DER RITTER MIT DEM LÖWEN

A) DER LUNETE - KOMPLEX: IM ZEICHEN DER "RITERS TRIUWE".....	88
ehrbegogene "rîters triuwe" im Kontext bedingter personaler, rechtlich orientierter Verhältnisse	
1) Iwein und seine Vergangenheit.....	88
2) Die Harpin-Aventiure.....	98
3) Der Raub der Königin.....	112
4) Der Kampf vor Laudine.....	120
B) DER ERBSCHAFTSSTREIT: IM ZEICHEN "REINER TRIUWE".....	127
"reine triuwe" als grundsätzlicher, teilnahmsvoll solidarischer Mitwelt- bezug	
1) Iwein und die Allgemeinheit.....	127
2) Das Schlimme Abenteuer.....	136
3) Der Kampf vor Artus.....	156
C) DER LÖWE ALS ALLEGORISCHES ZEICHEN, ETHOLOGISCHES AGENS UND TELEOLOGISCHE FUNKTION.....	184
TRIUWE ALS FORMALES PRINZIP	194
Schema 1: Handlungsaufbau und thematische Struktur	196
Schema 2: Größenverhältnisse der Handlungsabläufe	197
A U S B L I C K	207
A p p e n d i x :	
Beobachtungen zur Zeitgestaltung	215
Literaturverzeichnis	218
Abkürzungen	232
Illustration: Rittertum als ethisierte Metapher	233