

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Christoph Cormeau	1
<i>Das ritterliche Element der Gregorsage</i> (1920). Von Hendrik Sparnaay	7
<i>›Erec‹</i> (1948). Von Hugo Kuhn	17
<i>Hartmanns sogenannte Witwenklage und sein drittes Kreuzlied</i> (1951). Von Heinz Stolte	49
<i>Hartmann von Aue als Dichter</i> (1953). Von Hugo Kuhn	68
<i>Ödipus und Gregorius: Tragödie und Legende</i> (1954). Von Günther Zuntz	87
<i>Das dritte Kreuzlied Hartmanns. Ein Baustein zu einem neuen Hartmannbild</i> (1955). Von Günther Jungbluth	108
<i>Salernitanisches und Unsalernitanisches im ›Armen Heinrich‹ des Hartmann von Aue</i> (1957). Von Gerhard Eis	135
<i>Symbol und Wirklichkeit im ›Armen Heinrich‹</i> (1958). Von Harold Bernard Willson	151
<i>Beginn und Ende der erzählenden Dichtungen Hartmanns von Aue</i> (1961/62). Von Siegfried Grosse	172
<i>Die allegorischen ›kleit‹ im ›Gregorius‹-Prolog</i> (1962). Von Anke Bennholdt-Thomsen	195
<i>Hartmanns ›Klage-Büchlein‹</i> (1963). Von Roswitha Wisniewski	217

<i>Das Herz der Jungfrau. Legende und Märchen im ›Armen Heinrich‹</i> (1963). Von Leslie Seiffert	254
<i>Studien zum Symbolischen in Hartmanns ›Erec‹. Erecs ritterliche Erhöhung</i> (1963). Von Petrus W. Tax	287
<i>Zur Frage der Schuld in Hartmanns ›Gregorius‹</i> (1963). Von Kenneth Charles King	311
<i>Die Problemstellung in Chrétiens und Hartmanns ›Erec‹</i> (1964). Von Antonín Hrubý	342
<i>›Gregorius‹ und ›Grégoire‹</i> (1965). Von Hans Schottmann	373
<i>Zur Interpretation von Hartmanns ›Iwein‹</i> (1965). Von Kurt Ruh	408
<i>‘Sælde und ère’ in Hartmanns ›Iwein‹</i> (1966). Von Thomas Cramer	426
<i>‘Der sælden strâze’. Zum Motiv der zwei Wege bei Hartmann von Aue</i> (1967). Von Hinrich Siefken	450
<i>Minnesang als Aufführungsform</i> (1968). Von Hugo Kuhn	478
<i>Iweins Erwachen</i> (1969). Von Max Wehrli	491
<i>Die Bearbeitung des ›Erec-und-Enide‹-Romans Chrestiens von Troyes durch Hartmann von Aue</i> (1970). Von Wilhelm Kellermann	511
<i>Bildkoordinationen im ›Erec‹ Hartmanns von Aue</i> (1970). Von Uwe Ruberg	532
<i>Bibliographie</i>	561
<i>Biographie der Autoren</i>	569

Zu den einzelnen Werken Hartmanns
(Systematische Ordnung
der Beiträge dieses Bandes)

*Lyrik**Drittes Kreuzlied* (MF 218, 5)

4. Stolte	49
5. Kuhn, Hartmann	74
7. Jungbluth	108
21. Kuhn, Minnesang	478

Die Klage

5. Kuhn, Hartmann	73
12. Wisniewski	217

Erec

• 3. Kuhn, Erec	17
? 5. Kuhn, Hartmann	76
• 14. Tax	287
16. Hruby	342
20. Siefken	468
/ 23. Kellermann	511
? 24. Ruberg	532

Gregorius

• 2. Sparnaay	7
5. Kuhn, Hartmann	79
6. Zuntz	87
• 10. Grosse	175
• 11. Bennholdt-Thomsen	195
• 15. King	311
17. Schottmann	373
• 20. Siefken	450

Der arme Heinrich

5. Kuhn, Hartmann	82
8. Eis	135
9. Willson	151
10. Grosse	181
13. Seiffert	254

Iwein

5. Kuhn, Hartmann	83
10. Grosse	186
/ 18. Ruh	408
19. Cramer	426
20. Siefken	466
✕ 22. Wehrli	491