

Inhalt	
Vorbemerkung	7
I. Distanzierung und Engagement des Erzählers	9
1. Distanzierung des Erzählers vom Stoff	11
a) Sachlicher Kommentar	19
b) Einzelnes unter dem Aspekt des Allgemeinen	35
2. Persönliches Engagement des Erzählers	61
II. Behandlung traditioneller Elemente im Artusroman	107
- zu Antike, Christentum und Rittertum -	
1. Zur Antike	111
a) Antik-literarischer Stoff	113
b) Ein antikes literarisches Motiv - der locus amoenus	119
2. Zum Christentum	147
Das Verhältnis des Erzählers zum christlichen Gott	149
a) Der Bildner Gott	151
b) Der gnädige Gott	159
c) Der höfische Gott	189
3. Zum Rittertum	199
a) Der Begriff der "âventiure"	201
b) Der ritterliche Kampf	207
Schlussbetrachtung	227

Anhang:	233
Anmerkungen	235
Ausgaben und Übersetzungen	276
Wörterbücher	278
Abkürzungen	279
Literaturverzeichnis	280