

THEMA	7
I DURCHBROCHENE ERZÄHLOBERFLÄCHE	13
Eine Beobachtung	13
1. Präsenz der Erzählerfigur	15
2. Vielfalt der Perspektiven	30
II MERKMALE DER GESTALT	47
1. Wiederholung, Typologie	48
2. Der Kontrast	54
3. Spiegelungen	57
SCHLUSSBEMERKUNGEN	69
BIBLIOGRAPHIE	73