

INHALT

Einleitung

1. Forschungslage	1
2. Zur verwendeten Textgestalt	4
1. Teil: Tradition und Rezeption	
1. Zu Autor, Entstehung und Rezeption der CRONE	8
1.1. Vorspiel: Politische Anspielungen in Heinrichs Prolog?	8
1.2. Mäzenatenfrage und Datierung	12
1.2.1. Forschungspositionen	12
1.2.2. Die Osterherren und Andechs-Meranien	18
1.2.3. Die Frauenwidmung der CRONE	25
1.3. Bemerkungen zur Rezeption der CRONE	28
1.4. Heinrich von dem Türlin und die Ambraser MANTEL-Erzählung	31
2. Die Erzähl- und Handlungsstruktur der CRONE	
2.1. Methodische Vorüberlegung	36
2.1.1. Nachweisbarkeit von Strukturen im Artusroman	36
2.1.2. Die hystera protera der CRONE	38
2.2. vröuden und truren als strukturelles Prinzip	44
2.2.1. Motivkette und atomisierte Aventure: Der abgeschlagene Kopf	44
2.2.2. vröude und truren im Handlungsengang	47
3. Zu den Quellen der CRONE	
3.1. Einleitung	51
3.2. Zur Selbstbetitelung	54
3.3. Ableitung der Saelde	56
3.3.1. Mythologie und Allegorie	56
3.3.2. Schicksalsrad und Weltkreis	59
3.3.3. Die fortuna caesarea	63
3.3.4. Mittelhochdeutsche Quellen	65
3.4. Ableitung des Artusbildes	71
3.4.1. Fragwürdige Zeitlosigkeit	71
3.4.2. Die neue Gattung des Galaromans	73
3.4.3. MORT ARTU	74
3.4.4. PARZIVAL	75
3.4.5. Weitere deutsche Galaromane	76
3.4.6. Der WIGALOIS: Gott und saelde	76

2. Teil: König Artus und sein Reich

1. Erzählen von Artus: Der Prolog der CRONE	80
1.1. Der prologus praeter rem: Literatur im Zeitbruch	80
1.1.1. Umfang des Prologs, Forschungslage	80
1.1.2. Von der Unvollkommenheit der Rede (Cr 1 - 39)	82
1.1.3. Zum Sinn von Bescheidenheitstopos und Edelsteinmetaphorik (Cr 40 - 88)	87
1.1.4. Der wehselestrit (Cr 88 - 160)	94
1.2. Der prologus ante rem: Mythologische Neufundierung der Artus- welt	98
1.2.1. Gattungssignal und Heldenwahl	98
1.2.2. Das aneenge des Artus (Cr 182 - 216)	103
1.2.3. Autorbewußtsein und Artuskonzept	107
1.2.4. Das mythologische Prinzip der CRONE	108
1.2.5. Uter und Artus: Geschichte als Exempel (Cr 314 - 411)	112
1.2.6. Konstitutione des Artushofes	114
2. Dysfunktionen des Artusideals	116
2.1. Störungen der Tafelrunde	116
2.1.1. Turnier statt aventiure	116
2.1.2. Die Hofprüfungen	119
2.1.3. Die Rolle Keys	123
2.1.4. Mangelnde tugende des Artuspersonals	125
2.1.5. Zusammenbruch der Tafelrunde: Der tote Gawein am Artushof	129
2.2. Brüche im Ideal des chevalier errant	135
2.2.1. Gawein als Musterfall des chevalier errant	135
2.2.2. Territorialkonflikte	136
2.2.3. Dysfunktionales Rittertum: Finbeus und Garanphiel	142
2.2.4. Aamanz und Gigamec	148
2.2.5. Entartetes Rittertum: Lohenis und Ansgü	151
2.3. Dysfunktionale minne	157
2.3.1. Artus und Ginover	157
2.3.2. Gasoein und Ginover	160
2.3.3. Minnetrank und TRISTAN-Kritik	167
2.3.4. Gaweins Minnekrise	169
2.4. Dysfunktionale Aventiure	179
2.4.1. Gansguoter und die Maultierfahrt	179
2.4.2. Vorbereitung der Chretien-Sequenz	187
2.4.3. Die Verwandlung der Chretien-Sequenz	189
2.4.4. Die zerstreute Artusfamilie	197
2.4.5. Beschluß: Colurment und die Ewigkeit der Artuswelt	203

3. Teil: Fortuna und der Gral

1. Fortuna	207
1.1. Die Schicksalsdialoge der CRONE	207
1.1.1. Iwalin, oder: Über das Glück	207

1.1.2. Blandokurs, oder: über die Freude	215
1.2. Der Weg zur Saelde	217
1.2.1. Das Problem der Transzendenz	217
1.2.2. Schlaf und Tod	219
1.2.3. Gaweins Versagen	223
1.3. Die Allegorie von Saelde und Heil	230
1.3.1. Zu den Quellen	230
1.3.2. Fortuna sopra Santa Maria?	234
1.3.3. Privatio mundi	236
1.3.4. Der Saelden reht	240
2. Der Gral	243
2.1. Naturdämonie	243
2.1.1. Vrou Nature	243
2.1.2. Die magische Furt	245
2.1.3. Der Berg	248
2.1.4. Nigromantie als Naturbeherrschung	250
2.2. Die Verzauberung Britanniens	253
2.2.1. Die Nackten und die Toten	253
2.2.2. Der coup doloureux	260
2.3. Aneignung und Kritik der Gralromane	263
2.3.1. Chretiens PERCEVAL-Teile als Vorgeschichte der CRONE	263
2.3.2. Der Sturz von Wolframs Gralhelden	265
2.3.3. Negative Aneignung der französischen Gralliteratur	268
2.3.4. Wirnts Korntin-Episode	270
2.4. von dem gral daz wilde maere	272
2.4.1. Der Sinn der Queste	272
2.4.2. Die Durchführung der Queste	275
2.4.3. Die Gralsburg und der Gral	280
2.4.4. Die zerstörte Gralsippe	282
2.4.5. daz götlich tougen	288
Materialien	
1. Textkritisches	292
1.1. Lesefassung des Prologs	292
1.1.1. Vorbemerkung	292
1.1.2. Text	305
1.1.3. Lesarten	307
1.2. Lesarten zu in der Arbeit zitierten Stellen	311
1.3. Vergleichendes Namensverzeichnis	314
1.4. Gliederung der Handlung der CRONE	
2. Bibliographie	319
2.1. Auflösung der Siglen für Primärtexte	319
2.2. Spezialliteratur zu Heinrich von dem Türlin und der CRONE	322
2.2.1. Handschriften und Textbesserungen, Sprachform	322
2.2.2. Autor, Quellen, Interpretation	326
2.3. sonstige Literatur	336