

# I N H A L T

## A. EINLEITUNG

I. ZUR EINFÜHRUNG .....	13
II. GRÖßERE BEITRÄGE ZU FRAUENLOBS MINNELEICH .....	16
III. PROBLEMSTELLUNG - METHODIK - ZIEL .....	21
1. PROBLEME .....	21
2. DISKUSSION METHODISCHER ZUGRIFFE EIGENE LÖSUNGSANSÄTZE .....	23

## B. FRAUENLOBS MINNELEICH

I. ALLGEMEINES .....	29
1. ZUR ÄUßEREN FORM .....	29
1.1. Arithmetischer Formalismus (30-32)	
1.2. Die Reimschemata (32-34)	
2. STRUKTUR UND THEMATIK .....	35
3. ROLLEN UND SPRECHHALTUNGEN .....	47
4. DAS VERHÄLTNIS DES 'ICH' ZUM PUBLIKUM UND ZUM GEGENSTAND DER DARSTELLUNG .....	51
5. MITTELHOCHDEUTSCHER TEXT UND ÜBERTRAGUNG .....	57
5.1. Zum mittelhochdeutschen Text (57)	
5.2. Zur Übertragung (57-58)	
II. EINZELUNTERSUCHUNGEN .....	75
1. VERSIKEL 1: DAS PROGRAMM .....	75
1.1. Die <i>drier harde selekeit</i> (75-81)	
1.2. Die <i>eren</i> (81-83)	
1.3. Der <i>werde man</i> (83-84)	
1.4. Der <i>sin</i> (84-88)	

2. VERSIKEL 2-7: DER DIALOG DICHTER-ICH - 'HER SIN' 89
- 2.1. *Her Sin* (89-92)
  - 2.2. Exkurs: Zur Redevertelung (93-94)
  - 2.3. Die Angebote des *Herrn Sin* (95-151)
    - 2.3.1. *der hochsten ger ein erensedel, wünne* (95-97)
    - 2.3.2. *Esther* (97-99)
    - 2.3.3. Die Frau und das nie schmelzende Eis (100-103)
    - 2.3.4. Die Natura des Alanus ab Insulis (104-151)
      - 2.3.4.1. Die *leie* (104-107)
      - 2.3.4.2. Ver, Lux, Pratum, Gramen: *die glanzten grau* (107-109)
      - 2.3.4.3. *krisen* oder *prisen*? (109-111)
      - 2.3.4.4. Der *zesem* und die *erlich sege* (112-118)
      - 2.3.4.5. Das Dichter-Ich als Straßenkehrer (118-121)
      - 2.3.4.6. Das Kleid der Natura (122-151)
        - 2.3.4.6.1. Exkurs: Elemente, Säfte, Komplexionen, Mischungen (123-138)
        - 2.3.4.6.2. Natura - Sapientia Dei oder Procreatrix der sublunaren Welt? (138-144)
      - 2.3.4.7. Der Vergleich Natura - *wip* (144-151)
3. VERSIKEL 8: DAS 'WIP' ALS GARTEN, MAGNETSTEIN UND 'TOUGEN BORTE' ..... 153
4. EXKURS: ALCHEMIE ..... 163
- 4.1. Allgemeines (163-166)
  - 4.2. Grundzüge alchemistischen Denkens (166-170)
    - 4.2.1. Der Hermaphrodit (170-173)
    - 4.2.2. Der *sensus chemicus* (173-175)
    - 4.2.3. Zur Sprache der Alchemisten (176-178)
5. VERSIKEL 9-13: SELVON UND DAS 'DUNSTLICH BILDE'. 179
- 5.1. Das *dunstlich bilde* - ein alchemistischer Hermaphrodit (181-189)
  - 5.2. Frauenlob und Elemente der Arkansprache (190-193)
  - 5.3. Exkurs: Annäherung an VII 13 (194-198)
  - 5.4. Deutungsangebote für Versikel 11 (199-202)
  - 5.5. Der Hermaphrodit: Ein Symbol der Minne (202-208)
6. VERSIKEL 14 - 21,4: DAS SÜßE 'WIP' ..... 209
- 6.1. Süße - Blumen - Geister (209-215)
  - 6.2. Frauenlobs Süßigkeitsreigen (216-267)
    - 6.2.1. Die Alraune und der *schrantz* (217-221)
    - 6.2.2. Priamel 1: *Noch süßer dan...* (221-257)
      - 6.2.2.1. Form und Materie (223-228)
      - 6.2.2.2. Der Segen für die Furcht (228-231)
      - 6.2.2.3. *Musica mundana* und *musica angelica* (231-239)
      - 6.2.2.4. Die Tiere (239-257)
        - 6.2.2.4.1. Der Löwe (241-242)
        - 6.2.2.4.2. Das Einhorn (242-245)

6.2.2.4.3.	Der Adler (245-246)	
6.2.2.4.4.	Der Phönix (246)	
6.2.2.4.5.	Die Biene (247)	
6.2.2.4.6.	Salamander, Chamäleon, Maulwurf, Hering (248-253)	
6.2.2.4.7.	Die Vöglein (254)	
6.2.2.4.8.	Der Leopard (254-255)	
6.2.2.4.9.	Der Panther (256-257)	
6.2.3.	Die Auflösung der Priamel: <i>der formelicher vröuden tag</i> (258-260)	
6.2.3.1.	Die Verse 19,3 - 21,2 (260-264)	
6.2.3.2.	<i>Liep unde lust</i> (264-267)	
7.	VERSIKEL 21,5 - 32: 'MEIT', 'WIP', 'VROUWE' ....	269
7.1.	Das <i>wip</i> (272-293)	
7.1.1.	<i>Wunne, Indisch, Paradis</i> (272-274)	
7.1.2.	Priamel 2: <i>Wer kan...</i> (275-292)	
7.1.2.1.	Die Metaphern in Priamel 2 (276-292)	
7.1.2.1.1.	Der Brand des Kummers (276-277)	
7.1.2.1.2.	Der Rauch des Zornes (277)	
7.1.2.1.3.	Das leidvolle Bad (278-281)	
7.1.2.1.4.	Der Weg der Schwermut (281-282)	
7.1.2.1.5.	Des <i>vrevels umschafft</i> (282-284)	
7.1.2.1.6.	Der Grund des traurigen Herzens (285)	
7.1.2.1.7.	Der <i>eren plan</i> (285-286)	
7.1.2.1.8.	Das Kleid <i>sunder weit</i> (286-289)	
7.1.2.1.9.	Der himmelfarbige <i>mut</i> (290)	
7.1.2.1.10.	Die Glut der Liebe (291)	
7.1.2.1.11.	Das Gut der Frau Minne (291-292)	
7.1.2.1.12.	Die <i>manlich tat</i> (292-293)	
7.2.	Die <i>vrouwe</i> (293-320)	
7.2.1.	Die <i>vrouwe</i> - Baum und Lasttier (293-297)	
7.2.2.	Die <i>norme der alden</i> (297-299)	
7.2.3.	Des Dichter-Ichs Bekenntnisse (300-306)	
7.2.4.	Priamel 3: <i>Wa lit...</i> (307-320)	
7.2.4.1.	Versikel 30 (307-310)	
7.2.4.2.	Versikel 31 (310-311)	
7.2.4.3.	Versikel 32 (312-320)	
8.	VERSIKEL 33: DIE GOTTESMUTTER .....	321
9.	SCHLUßWORT .....	325

## C. ANHÄNGE

I. ANHANG I: FRAUENLOBS MINNELEICH IN F UND W - DIPLOMATISCHER ABDRUCK IN SYNOPSIS .....	331
II. ANHANG II: ERGÄNZUNGEN ZUR FRAUENLOB-BIBLIOGRAPHIE IM VERFASSERLEXIKON .....	341

## D. LITERATURVERZEICHNIS

I. ABKÜRZUNGEN .....	349
II. QUELLENTEXTE .....	351
III. HILFSMITTEL: WÖRTERBÜCHER, HANDBÜCHER, NACH- SCHLAGWERKE... ..	359
IV. UNTERSUCHUNGEN .....	363

## E. REGISTER

I. QUELLEN: AUTOREN UND ANONYME TEXTE .....	373
II. FRAUENLOB-TEXTE .....	377
III. TEXTKRITISCHE DISKUSSIONEN VON MINNELEICH- STELLEN .....	381
IV. BIBELSTELLEN .....	383
V. WÖRTER UND SACHEN .....	385