

INHALT

Vorwort	7
Einleitung: Zur Geschichte des Frauenlobbildes	13
Erstes Kapitel: Alanus von Lille und die deutsche Dichtung	23
Zweites Kapitel: Die Motiv- und Problemkreise:	41
I. <i>Tunica inconsutilis</i> (FL 14, 1–20)	41
II. <i>Vestimentum Naturae</i> (ML 4, 1–4; 5, 1–6)	49
III. <i>Mundus triplex</i> (ML 5, 2–3)	54
IV. <i>Natura sublunaris</i> (FL 10, 12–13)	66
V. <i>Miraculum Naturae</i> (ETT. 237; ML 9, 1–13, 6)	77
Drittes Kapitel: Der Motivkreis der <i>Domina mundi</i> (FL 17, 1–30)	94
Viertes Kapitel: <i>Der smit von oberlande</i> und sein Motivkreis (FL 11, 1–5)	124
Fünftes Kapitel: Dichtung und Tradition	175
Verzeichnis der benutzten Literatur	182
Abkürzungen	185
Nachweis der Abbildungen	185
Verzeichnis der behandelten und angeführten Frauenlob-Stellen	186
Register	188