

Inhaltsverzeichnis

Einleitung		S. 1
I.	Entwicklungslinien der Zyklusforschung	3
II.	Bemerkungen zu den Kriterien der Zyklusforschung	12
III.	Arbeitsgrundlagen	21
IV.	Verfahrensweise	27
V.	<u>LIED 123,10 ff.</u>	
	A. Überlieferungslage, Echtheit, Strophenfolge und Textgestaltung	
	1. Echtheit	29
	2. Strophenfolge	32
	3. Textgestaltung	34
	4. Inhaltliche Darstellung der beiden Versionen des Liedes	48
	B. Textrhythmische Gestaltung	50
	C. Innere Form	52
	1. Lied 123,10 A ff.	54
	2. Lied 123,10 C ff.	54
	D. Gruppenbindung	56
VI.	<u>LIED 127,34 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit, Strophenbestand, Strophenfolge und Textgestaltung	58
	B. Textrhythmische Gestaltung	70
	C. Innere Form	71
	D. Gruppenbindung	73
	1. 127,34 ff. - 123,10 ff.	74
	2. 127,34 ff. - 130,31 ff./143,22 ff.	76
VII.	<u>LIED 137,27 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit und Textgestaltung	79
	B. Textrhythmische Gestaltung	84
	C. Innere Form	84
	D. Gruppenbindung	85
VIII.	Die Gruppe 123,10 C ff. - 127,34 ff. - 137,27 ff.	88
IX.	<u>LIED 140,11 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit, Metrik und Textgestaltung	93
	B. Innere Form	97
	C. Gruppenbindung	98

X.	<u>LIED 136,25 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit, Strophenfolge und Textgestaltung	101
	1. Echtheit	101
	2. Strophenfolge	103
	3. Textgestaltung	105
	B. Textrhythmische Gestaltung	114
	C. Innere Form	115
	D. Gruppenbindung	116
XI.	<u>LIED 144,17 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit und Textgestaltung	119
	B. Textrhythmische Gestaltung	123
	C. Innere Form	123
	D. Gruppenbindung	124
XII.	Die Gruppe 140,11 ff. - 136,25 ff. - 144,17 ff.	127
XIII.	Die Verbindung der Gruppen um 123,10 C ff. und 140,11 ff.	129
XIV.	Weitere Möglichkeiten der Gruppenbindung	132
XV.	<u>LIED 134,14 ff.</u>	
	A. Überlieferung und Textgestaltung	134
	B. Textrhythmische Gestaltung	138
	C. Innere Form	139
	D. Gruppenbindung	141
XVI.	<u>LIED 129,14 ff.</u>	
	A. Überlieferung und Textgestaltung	144
	B. Textrhythmische Gestaltung	146
	C. Innere Form	150
	D. Gruppenbindung	151
XVII.	<u>LIED 138,17 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit, Strophenfolge und Textgestaltung	156
	1. Echtheit	156
	2. Strophenfolge	157
	3. Textgestaltung	160
	B. Innere Form	168
	C. Textrhythmische Gestaltung	171
	D. Gruppenbindung	173
XVIII.	<u>LIED 136,1 ff.</u>	
	A. Überlieferung und Textgestaltung	179
	B. Textrhythmische Gestaltung	185
	C. Innere Form	186
	D. Gruppenbindung	186

XIX.	<u>LIED 143,4 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit und Textgestaltung	190
	B. Textrhythmische Gestaltung	194
	C. Innere Form	194
	D. Gruppenbindung	196
XX.	<u>LIED 142,19 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit und Textgestaltung	198
	B. Textrhythmische Gestaltung	204
	C. Innere Form	204
	D. Gruppenbindung	205
	E. Zur Interpretation des Liedes	207
XXI.	Die Gruppe 134,14 ff. - 129,14 ff. - 138,17 ff. - 136,1 ff. - 143,4 ff. - 142,19 ff.	212
XXII.	Weitere Möglichkeiten der Gruppenbindung	217
XXIII.	<u>LIED 122,1 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit und Textgestaltung	218
	1. Echtheit	218
	2. Textgestaltung	220
	B. Textrhythmische Gestaltung	225
	C. Innere Form	227
	D. Gruppenbindung	228
XXIV.	<u>LIED 140,32 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit und Textgestaltung	230
	B. Textrhythmische Gestaltung	232
	C. Innere Form	233
	D. Gruppenbindung	234
XXV.	Die Gruppe 140,32 ff. - 122,1 ff.	235
XXVI.	<u>LIED 124,32 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit und Textgestaltung	239
	B. Textrhythmische Gestaltung	248
	C. Innere Form	248
	D. Gruppenbindung	250
	E. Zur Interpretation des Liedes	251
XXVII.	<u>LIED 130,9 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit und Textgestaltung	254
	1. Metrischer Befund der HS	254
	2. Textgestaltung	257
	B. Textrhythmische Gestaltung	260
	C. Innere Form	261
	D. Gruppenbindung	261

XXVIII.	<u>LIED 132,27 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit und Textgestaltung	264
	B. Textrhythmische Gestaltung	270
	C. Innere Form	270
	D. Gruppenbindung	271
XXIX.	Die Gruppe 124,32 ff. - 130,9 ff. - 132,27 ff.	274
XXX.	Verbindung der Gruppen um 140,32 ff. und 124,32 ff.	280
XXXI.	<u>LIED 141,15 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit, Metrik und Textgestaltung	282
	B. Innere Form	285
	C. Gruppenbindung	285
XXXII.	<u>LIED 141,37 ff.</u>	
	A. Überlieferung, Echtheit und Textgestaltung	287
	B. Textrhythmische Gestaltung	288
	C. Innere Form	293
	D. Gruppenbindung	293
XXXIII.	Weitere Bindungsmöglichkeiten und ungebundene Lieder	
	A. Weitere Bindungsmöglichkeiten	298
	B. Ungebundene Lieder	302
XXXIV.	Zusammenfassung und Ausblick	305
Anhang:		
	Responsionstabellen (Folge nach MF)	310
	Texte (in zyklischer Folge)	346
	Index der besprochenen Lieder	372
	Übersichtsdarstellung der Zyklen	373
	Siglenverzeichnis	374
	Literaturverzeichnis	376