

# INHALT.

	Seite
<b>Einleitung</b> . . . . .	1
<b>I. Menschwerdung Gottes</b> . . . . .	5
1. Eingang des Gedichts . . . . .	5
2. Die Allegorie des Alanus de Insulis . . . . .	6
Plan des Dichters 7. Alanus de Insulis 8. Anticlaudianus 10. Die deutsche Bearbeitung 11. Deutung der Allegorie in religiös christlichem Sinne 14. Auslassungen 17. Zusätze: Einwirkung des Planctus Naturae 19. Vier Türme als Symbol der Elemente 20. Der Mythos der Töchter Gottes und die Legende von Adam mit dem Reise 21. Satire des Dichters auf zeitgenössische Mißstände 22. Kleinere Zusätze 23. Wagschale in Gottes Hand 23. Veränderungen 26. Die Tugenden 27. Stellung der Natur 28. Zurückdrängen alles Heidnischen 29. Die Zahl der Himmel 30. Bedeutung der himmlischen Königin und ihrer Schwester 31. Zusammenfassendes über das Verhältnis Heinrichs zum Anticlaudianus 33.	
3. Die übrigen Quellen des ersten Buches . . . . .	33
Geburt aus der Jungfrau 34. Legenda aurea 34. Stellungnahme gegen das Dogma der unbefleckten Empfängnis Marias 35. Der Kampf Christi mit dem Teufel 36. Zeichen und Wunder bei Christi Geburt 37. Vita beate Marie rhythmica 38. Uebersicht der entsprechenden Stücke 39. Narrationes de vita et conversatione beatae Mariae virginis et de pueritia et adolescentia Salvatoris 47. Schluß des I. Buches 49.	
<b>II. Jesu Leben, Tod und Erhöhung</b> . . . . .	51
1. Sermo de Vita et Passione Domini . . . . .	51
Der unechte Sermo Bernhards 51. Sinnbild der göttlichen Geburt 53. Die deutsche Uebertragung des Sermo 53. Abweichungen 56.	
2. Die epischen Stücke . . . . .	58

	Seite
Passion 58. Auferstehung, Höllenfahrt und Erscheinungen Christi 60. Himmelfahrt und Erhöhung 62.	
3. Origenes, Homilia de Maria Magdalena . . . . .	63
Die deutsche Uebersetzung der Homilie 64. Nachträglicher Einschub der Episode? 68.	
<b>III. Antichrist, Vorzeichen und jüngstes Gericht . . . . .</b>	<b>69</b>
1. Disposition des Dichters und allgemeiner Ueberblick . . . . .	69
Vier „Zukünfte“ Gottes 70. Hauptquellen des III. Buches: Compendium theologiae veritatis und Legenda aurea 71. Der jüngste Tag ist nahe 72.	
2. Antichrist . . . . .	73
Aufbau der Episode 73. Zusammenstellung der benutzten lateinischen Stücke 74. Adso's Traktat 77. Totenerweckungen 79. Jerusalemfahrt des letzten Kaisers 80. Elias und Henoch 82. Gog und Magog 84. Die „roten Juden“ 87. Untergang des Antichrists 90.	
3. Die fünfzehn Zeichen . . . . .	91
Die Quelle: Legenda aurea 91. Abweichungen 92. Visio Philiberti 95.	
4. Jüngstes Gericht . . . . .	96
Weltenbrand und Auferstehung der Toten 96. Die dreifache Anklage 97. Das Vorgericht 98. Das Urteil 103. Vergebliche Fürbitte Marias 106. Zusammenhang mit der Predigt (Berthold von Regensburg) und den geistlichen Dramen (Spiel vom jüngsten Tage und Parabel von den zehn Jungfrauen) 109, mit den Geißlerliedern 110. Verdammnis der Sünder und Preisung der Seligen 112. Schilderung der erneuten Erde und der verklärten Menschen 113. Die Freuden des Himmels 115. Lob der Ehe 116. Neun Engelchöre 117. Ende des Gedichtes 118.	
<b>Schluss . . . . .</b>	<b>119</b>
Nachträge . . . . .	121