

Inhaltsverzeichnis

I. Teil	Seite	
0.	Einleitung: Die Bedeutung der Stilforschung für die Literaturwissenschaft	1
1.0	Grundfragen der Stilforschung	3
1.1	Zur Problematik des Stilbegriffs	3
1.2	Die rhetorische Stiltradition	4
1.3	Stil als Spiegelung des Autors	6
1.4	Stil als Einheit der künstlerischen Darstellung	7
1.5	Stil als Sprachphänomen	8
1.6	Sprachstil und Darstellungsstil in der bisherigen Stilforschung	13
2.0	Die bisherige Stilforschung zum Heliand	14
2.1	Allgemeine Würdigungen des Heliandstils	15
2.2	Positivistische Ermittlungen von Stilelementen	17
2.3	Interpretierende Arbeiten	19
3.0	Zur Methodik einer Stilanalyse des Heliand	23
3.1	Methodische Probleme der Stilanalyse	23
3.2	Bibelepén als Modellfall der Stilanalyse	24
3.3	Zum methodischen Vorgehen dieser Arbeit	24
3.4	Zur Auswahl der untersuchten Fitten	25
4.0	Voraussetzungen der Stilgestaltung im Heliand	26
4.1	Zur spätantiken Stiltradition der as. Bibelepik	27
4.2	Die ags. Stiltradition der Bibelepik	29
4.3	Die Bildungsbestrebungen der karolingischen Zeit	32
4.4	Zur Quellenfrage des Heliand im Hinblick auf die Untersuchung seines Stils	37
 II. Teil		
5.0	Stilanalysen ausgewählter Fitten des Heliand	40
5.1	Die Eingangsfitte: Proömium und Beginn der Zachariasgeschichte	40

Inhalt

5.2	4. Fitte: Die Verkündigung der Geburt des Heilandes	52
5.3	5. Fitte: Die Geburt des Heilandes	66
5.4	6. Fitte: Von der Anbetung der Hirten zur Darstellung Jesu im Tempel	76
5.5	7. Fitte: Die Ankunft der drei Weisen in Jerusalem	81
5.6	8. Fitte: Die Anbetung der drei Weisen	88
5.7	12. Fitte: Die Taufe des Heilandes	93
5.8	13. Fitte: Die Versuchung Jesu	98
5.9	14. - 23. Fitte: Die Berufung der Jünger und die Bergpredigt	108
5.10	24. Fitte: Die Hochzeit zu Kana	120
5.11	27. Fitte: Die Stillung des Seesturms	126
5.12	29. und 30. Fitte: Das Gleichnis vom Sämann und seine Auslegung	130
5.13	33. Fitte: Der Tod Johannes des Täufers	138
5.14	38. Fitte: Die Verklärung Christi	145
5.15	43. und 44. Fitte: Die Heilung der Blinden vor Jericho und die Auslegung dieses Wunders	151
5.16	45. Fitte: Der Einzug des Heilandes in Jerusalem	163
5.17	50. Fitte: Die Verfolgung Jesu durch die Juden	168
5.18	52. Fitte: Die Weissagung des Weltuntergangs	172
5.19	56. Fitte: Das Abendmahl	177
5.20	58. Fitte: Die Gefangennahme Jesu	181
5.21	59. Fitte: Die Verleugnung des Petrus	188
5.22	60. Fitte: Die Verhöre Jesu	193
5.23	65. Fitte: Die Auslieferung Jesu zur Kreuzigung	196
5.24	66. Fitte: Die Kreuzigung Jesu	202
5.25	67. Fitte: Jesu Tod am Kreuz	207

Inhalt

III. Teil		
6.0	Einleitung	214
7.0	Die Erzählweise und die Darstellungsarten im Heliand	215
7.1	Erzählweise und Erzählverhalten	215
7.2	Darstellungsarten und Redewiedergaben	217
8.0	Stilprinzipien in der Darstellung des Helianddichters	223
8.1	Stilprinzipien der Stoffauswahl	224
8.2	Episierung	225
8.3	Veranschaulichung und Konkretisierung	228
8.4	Individualisierung und Personifizierung	230
8.5	'Psychologisierung'	231
8.6	Erklärung	233
8.6.1	Theologische Kommentierung	233
8.6.2	Moraldidaxe	234
8.6.3	Sachliche Erläuterung	235
8.7	Kontrastierung	237
8.8	Lob und Verehrung	239
8.9	Wiederholung	241
9.0	Stilprinzipien der Textkonstitution	242
9.1	Fittengliederung und Fittenbegrenzung	243
9.2	Die Binnengliederung der Fitten	250
9.3	Die Figurengestaltung im Heliand	254
9.3.1	Die Evangelisten	254
9.3.2	Die Römer	255
9.3.3	Zacharias und Elisabeth	256
9.3.4	Johannes der Täufer	258
9.3.5	Maria	260
9.3.6	Joseph	262
9.3.7	Die Hirten	263
9.3.8	Simeon und Anna	263
9.3.9	Die drei Weisen	264
9.3.10	Die Jünger Jesu	264
9.3.11	Die Juden	267
9.3.12	Christus	271
9.4	Leitbegriffe und Schlüsselwörter	278

Inhalt

9.5	Rahmungen und Wiederholungen im Text	281
10.0	Mikrostilistische Mittel und ihre Funktion	283
10.1	Satzbau	283
10.2	Versgestaltung	288
10.3	Wortwahl und Wortbildung	290
10.4	Variationen	295
10.4.1	Zur Bestimmung der Variation im Heliand	295
10.4.2	Distribution der Variationen im Heliand	301
10.4.3	Die Christusvariationen	303
10.4.4	Andere bevorzugte Variationen	306
10.5	Stilmittel der Wortstellung	308
10.5.1	Inversionen	309
10.5.2	Wörtertrennung (hyperbaton)	312
10.5.3	Anaphern	313
10.5.4	Anadiplose und Chiasmus	314
10.5.5	Wortspiele	315
10.5.6	Worthäufungen	316
10.6	Kombinationen von Stilmitteln	317
11.0	Schlußbemerkungen	318
	Anmerkungen	323
	Abkürzungen	376
	Literaturverzeichnis	378
	Begriffsregister	394