

Inhalt

Einleitung. Authentisches Medium	5	
Botho Strauß und Hans Jürgen Syberberg		
Die ästhetische Verdoppelung des Historikerstreits	21	
Bocksgesänge.....	21	
Schuld und Tragik.....	29	
Trauerarbeit und Trauer-Spiel.....	39	
Die „Authentizität künstlicher Reiche“	50	
Fluchtpunkt Faschismus:		
Massenkultur und die Wirklichkeit der Medien	57	
„Faschisierung der Wahrnehmung“	57	
Ästhetische Strategien im Faschismus.....	69	
Elfriede Jelinek		
Bestandsaufnahme der postfaschistischen Gesellschaft	79	
<i>Michael</i> : Die endlose Propagandamaschine	79	
<i>Totenauberg</i> :		
Heidegger oder die Demagogie des Authentischen.....	93	
Jelineks Heidegger	104	
Endzeit.....	111	
Echtzeit.....	123	
Zeugnisse und Zeugen. Der Holocaust in Film und Literatur		133
Repräsentationsfallen.....	133	
Dokumentation als Filmepos: Claude Lanzmann. <i>Shoah</i>	142	
Dokudrama: Steven Spielbergs <i>Schindlers Liste</i>	148	
Aporien der Zeugenschaft: Ka-Tzetnik 135633. <i>Ich bin der SS-Mann</i>	158	
Darstellungsformen fiktionaler Verfremdung:		
Imre Kertész' <i>Roman eines Schicksallosen</i> und		
Edgar Hilsenraths <i>Der Nazi & der Friseur</i>	168	
Marie-Thérèse Kerschbaumer		
Die Poetik der Erinnerung in <i>Der weibliche Name des Widerstands</i>	175	
Poésie impure	175	
Oral History und poetisches Sprechen.....	181	
Zeugnis und Narration der Geschichte	192	
Epitaphe.....	197	

Peter Weiss

Die Ästhetik des Widerstands. Politisches Denken und

ästhetische Konstruktion 207

Laokoon und das Geschlechterparadigma der Kunst 207

Ästhetik des Erhabenen..... 220

Karin Boye und die Aporien einer Psychopathologie des Totalitarismus 226

Quellen 239