

INHALT

EINLEITUNG UND DANK	9
MITTEILUNG	21
Voraussetzung: Mitteilbarkeit des Erlebten	23
»Stör-Erfahrungen«	30
GENRE	63
Die chassidische Erzählung als Erklärungsmuster: Fred Wander, »Der siebente Brunnen«	72
Der Reisebericht als Erklärungsmuster: Albert Drach, »Unsentimentale Reise«	84
ERFAHRUNGSBEWÄLTIGUNG UND SPRACHE	101
Lager-Jargon	104
Sprechen über das Lager	107
Metaphern in den Berichten	116
Humor und Ironie und die »literarische Bewältigung« des Konzentrationslagers	144
DIE ERZÄHLENDE DARSTELLUNG VON ERLEBTER REALITÄT	157
Die Funktion von Erzählen im und nach dem Lager	157
Fiktionale KZ-Literatur: Bruno Apitz, »Nackt unter Wölfen«	161
Literarisierung in den KZ-Berichten	173
»Literarische Bewältigung« mit Hilfe historischer und literarischer Assoziationen	195
TEXT UND SINN: VOM ERLEBNIS ZUM BERICHT	227
ZUSAMMENFASSUNG	259
AUTOREN-INDEX	263
KURZBIOGRAPHIEN	267
BIBLIOGRAPHIE	295