

Vorwort

Einführung: Ziel und Methode der Untersuchung 1

Erster Teil:

UMGANGSWEISEN MIT DEN PATRIARCHALEN MYTHEN-
TRADITIONEN UND DEN IN IHNEN TRANSPORTIERTEN
WEIBLICHKEITSKONSTRUKTIONEN 4

I. Feministische Positionen 4

1. Zur kulturellen Konstruktion von Weiblich-
keit im Feminismus 4

a) Der Begriff 'Feminismus' 4

b) Modell Gleichheit 6

c) Modell Andersheit 9

d) Modell Androgynität 15

2. Politische Konsequenzen 20

a) Autonomie und Macht - Teilhabe oder
Abschottung 20

b) Feminismus und Ökologie 21

c) Feminismus, Krieg und Gewalt 23

d) Weitere Überlegungen zur Machtfrage:
Konzept Einmischung 27

II. Mythos - Begriff und Funktionen

1. Begriff des Mythos 29

2. Mehrfunktionalität des Mythos 29

3. Mythos als individuelles und soziales
Orientierungsmodell 30

4. Gegenwärtigkeit des Mythos bzw. des
Mythischen 32

5. Ideologische Funktion des Mythos bzw. des
Mythischen 34

6. Befreiend-utopische Funktion des Mythos
bzw. des Mythischen 37

7. Mythos und Dichtung	39
a) Literarische Arbeit am Mythos	39
b) Umfunktionierung des Mythos durch Dichtung als Entmythisierungsarbeit	39
c) Umfunktionierung des Mythos durch Dichtung zum Utopischen	43
III. Zur kulturellen Konstruktion von Weiblichkeit im und Umgangsweisen mit dem patriarchalen Mythos	47
1. Die Orientierungsleistung mythischer Bilder	47
2. Legitimationsfunktion der patriarchalen Mythen	47
3. Utopische Impulse in den patriarchalen Mythentraditionen	51
4. Umgang mit dem patriarchalen Mythos	53
a) Nachahmung der Mythentradition	53
b) Ignorieren der Mythentradition	53
c) Umsturz des Mythos	54
d) Umfunktionieren zu individuellen und sozialen Utopien eines befreiten weiblichen Seins	54
e) Entlarvung der ideologischen Implikationen des Mythos Frau	56
f) Mythenrezeption als Entmythisierung und Umfunktionsarbeit	56

Zweiter Teil:

VERARBEITUNG UNTERSCHIEDLICHER MYTHENTRADITIONEN IN LITERARISCHEN TEXTEN VON GEGENWARTSAUTORINNEN	58
--	----

Erstes Kapitel

Weibliche Autonomie und Geschlechterhierarchie: Ingeborg Bachmanns Rezeption des biblischen Gomorrha-Mythos und des aus Märchen und Mythen stammenden Undine-Motivs	58
I. Zur Prosa Ingeborg Bachmanns	58

II. Die Erzählung "Ein Schritt nach Gomorrha"	64
1. Inhalt der Erzählung	64
2. Autonomie der Frau und geschlechtliche Asymmetrie (soziale Dimension)	64
3. Autonomie und Ganzheit (intrapsychische Dimension)	74
4. Forschungslage	76
5. Struktur und Darstellungsweise	80
6. Umgang mit den in Märchen, Legende und biblischen Mythen transportierten Weiblichkeitsmodellen	85
III. Die Erzählung "Undine geht"	98
1. Inhalt der Erzählung	98
2. Undines Kritik an den deformierten Geschlechterbeziehungen, dem Kristallisationskern bürgerlich-patriarchalen Zweckdenkens	98
3. Die Möglichkeiten Undines: Erfüllte Augenblicke der Liebe und Strategie der Absonderung	104
4. Forschungslage	111
5. Struktur und Darstellungsweise	118
6. Undine und ihre Schwestern in Dichtung, Märchen und Mythos	127

Zweites Kapitel

Kassandra, eine weibliche Widerstandsfigur gegen den Absolutismus des Krieges: Christa Wolfs Rezeption des griechisch-antiken Troja-Mythos	141
I. Zur Prosa Christa Wolfs	141
II. Die Erzählung "Kassandra"	151
1. Inhalt der Erzählung	151
2. Absolutismus des Krieges in Troja	152
3. Kassandra - Hoffnungsfigur in einer Welt des Krieges	160
4. Den Frieden leben - Hoffnungsbilder in einer Welt des Krieges	172
5. Struktur und Darstellungsweise	176
6. Umgang mit der Mythentradition	181

Drittes Kapitel

Die Zerstörung der Lebensbasis im Patriarchat
und die Möglichkeiten der Frau: Gertrud
Leuteneggers Rezeption der sumerisch-babyloni-
schen Mythen um Gilgamesch, Enkidu und die Hure 185

I. Zur Prosa Gertrud Leuteneggers 185

II. Das dramatische Poem "Lebewohl, Gute Reise" 194

1. Inhalt des dramatischen Poems 194

2. Die Zerstörung der Lebensbasis im
Patriarchat 196

3. Die Möglichkeiten der Frau in einer Welt
der Destruktivität 209

4. Struktur und Darstellungsweise 232

5. Die entmachtete Frau oder die Frau als
Erlöserin - Weiblichkeitsbilder im
Mythos und im dramatischen Poem 246

Schlußbetrachtung: Demythisierungs- und Remythi-
sierungsarbeit im Dienste weiblicher Autonomie -
Zerstörung, Transformation und Freisetzung
mythischer Gehalte

254

Anmerkungen *→ S. 275* 263

Literaturverzeichnis 349

Anhang I: Zur Struktur des dramatischen Poems
von Gertrud Leutenegger 381

Anhang II: Inhalt des Gilgamesch-Epos 387