

Inhaltsverzeichnis

Thomas Brasch	
<i>Interview mit Thomas Brasch</i> (Auszug)	1
Antje Janssen-Zimmermann (Koblenz): „Kunst war nie ein Mittel, die Welt zu ändern, aber immer ein Versuch, sie zu überleben.“ Die Gegenwart des Mythos im Werk Thomas Braschs	3
Volker Braun	
<i>Interview mit Silvia Schlenstedt</i> (Auszug)	17
Heinz-Peter Preußner (Bremen): Die Iphigenien. Zur Metamorphose der ‚unerhörten Tat‘. Euripides – Goethe – Berg – Braun	19
Hubert Fichte	
<i>Forschungsbericht</i> (Auszug)	45
Manfred Weinberg (Konstanz): „Plaudertasche“ und „archaischer Neckermann“. Hubert Fichte und sein Freund Herodot	50
Erich Fried	
<i>Zugang durch Übersetzung?</i>	71
Timo Günther (Berlin): ‚Fabula docet‘ oder: Was Rhetorik <i>nicht</i> lehrt. Über einige Aspekte von Erich Frieds Antike- und Rhetorikrezeption ...	74
Durs Grünbein	
<i>Zwischen Antike und X.</i>	97
Michael von Albrecht (Heidelberg): <i>Nach den Satiren</i> . Durs Grünbein und die Antike	101
Peter Hacks	
<i>Iphigenie, oder: Über die Wiederverwendung von Mythen</i>	117
Frank Stucke (Berlin): Antikerezeption bei Peter Hacks oder: Erinnerung an die Zukunft	120

Gisbert Haefs	
<i>Scheinbare Nähe</i>	133
Peter Habermehl (Berlin): „Ach, Tiggo ...“ Gisbert Haefs' <i>Hannibal</i> (1989), kursorisch gelesen	135
Peter Handke	
<i>Aber ich lebe nur von den Zwischenräumen</i> (Auszug)	153
Oswald Panagl (Salzburg): „Auch die Zeit der Orakel ist vorbei, oder?“ Ein Versuch über Peter Handke	157
Walter Jens	
<i>Mein Bild der griechischen Antike</i>	181
Bernd Seidensticker (Berlin): „Die Götter sind sterblich“. Walter Jens und die Antike	186
Michael Köhlmeier	
<i>Man weiß ja fast gar nichts</i>	209
Karlheinz Töchterle (Innsbruck): Narrat et omnis amans: Liebe, Tod und Erzählen im Mythos Michael Köhlmeiers	211
Günter Kunert	
<i>Von der Antike eingeholt</i>	227
Wolfgang Maaz (Berlin): Berlin – Kunerts Antike	229
Heiner Müller	
Ulrich Dietzel: <i>Gespräch mit Heiner Müller</i> (Auszug)	255
Wilfried Barner (Göttingen): „Modell, nicht Historie“. Heiner Müller ..	257
Christoph Ransmayr	
<i>Entwurf zu einem Roman</i>	273
Ulrich Schmitzer (Erlangen): Tomi, das Kaff, Echo, die Hure – Ovid und Christoph Ransmayrs <i>Die Letzte Welt</i> : eine doppelte Wirkungsgeschichte	276
Stefan Schütz	
<i>Postkarte für's Archiv</i>	299
Volker Riedel (Jena): Abrechnungen. Die Antikestücke von Stefan Schütz in ihrem literarischen Kontext	300

Botho Strauß

Einstweh und Wiedererkennen, Beginnlosigkeit (Auszug) 319

Wolfgang Emmerich (Bremen): „Eine Phantasie des Verlustes“.

Botho Strauß' Wendung zum Mythos 321

Christa Wolf

Von Cassandra zu Medea. Impulse und Motive für die Arbeit

an zwei mythologischen Gestalten (Auszug) 345

Glenn W. Most (Pisa/Chicago): Eine Medea im Wolfspelz 348